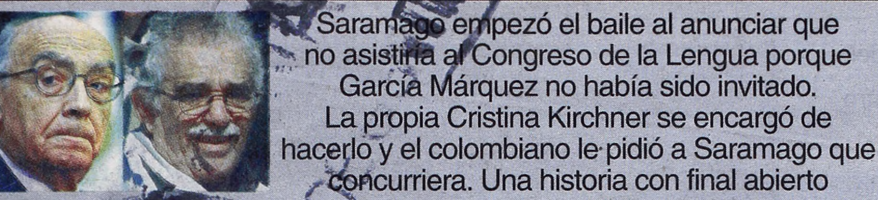




Saramago empezó el baile al anunciar que no asistiría al Congreso de la Lengua porque García Márquez no había sido invitado. La propia Cristina Kirchner se encargó de hacerlo y el colombiano le pidió a Saramago que concurriera. Una historia con final abierto



Ménage à trois

Páginas/24/25



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 16 de septiembre de 2004 - Año 18 - Nº 5691 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Almendra: $8

El Presupuesto demoró su ingreso al Congreso por los tironeos entre los ministros. Hoy llega con un aumento de 2500 millones para el ministerio de De Vido, justo en medio de sus roces con Lavagna. También habrá 500 millones más para Desarrollo Social y 1900 para la Anses Páginas/2/3

FALTA DE VIDO Y TRUCO



- *Crece un 30 por ciento la partida destinada al pago de la deuda*
- **Los secretos del Presupuesto:** *qué pasará con sueldos, jubilaciones y planes sociales*

32 *Versiones, por Rodrigo Fresán*

Murió una paciente en una lipoaspiración realizada en una clínica "trucha"

Una médica acusada de homicidio

Página/16

SALUD

El mismo día que la Corte de Apelaciones de Santiago comenzó la revisión de una de las causas que cada día lo complican más, el dictador Augusto Pinochet fue internado en el Hospital Militar afectado por "un cuadro respiratorio agudo". Su salud, tan sensible cuando la Justicia se le acerca, no pareció afectarlo el sábado pasado, cuando salió a saludar más que sonriente a un grupo de partidarios que lo vivaban justo a 31 años del sangriento golpe contra Salvador Allende.

Bielsa ya tiene sucesor

Bianchi no, Pekerman sí

Páginas/20/21

La aprobación del proyecto en cuatro comisiones de Diputados aceptó las modificaciones que introdujo el Senado, avaladas por el Ejecutivo. La oposición critica que el nuevo status relaja la capacidad de control de los organismos oficiales.


DyN

Julio De Vido, ministro de Planificación, defendió el proyecto ante los diputados.
La bancada justicialista firmó de inmediato los despachos respectivos. La oposición, no.

Enarsa más cerca, no como Sociedad del Estado sino como SA a secas

Por David Cufré

Fueron cinco horas a pura discusión. De un lado estaban Julio De Vido y dos de los directores designados por el Gobierno para la futura compañía estatal de energía, Enarsa. Del otro, diputados de cuatro comisiones, convocados a un plenario especial para analizar el proyecto de ley de creación de la empresa. El ministro escuchó durante un largo rato las objeciones de diputados radicales, socialistas, del ARI, de centroderecha y hasta de transversales. Luego defendió la propuesta y consiguió que la bancada justicialista lo apoyara. Ayer mismo esas cuatro comisiones empezaron a sacar el dictamen para aprobar la iniciativa, paso indispensable para su tratamiento en el recinto. Eso ocurriría dentro de 15 días, según le prometió el presidente del bloque oficialista José María Díaz Bancalari a De Vido. El conflicto de fondo es que la empresa pasó de ser una Sociedad Anónima estatal a una Sociedad Anónima a secas.

El proyecto de ley ya tiene media sanción del Senado. El problema, para muchos legisladores que aprueban la decisión política del Gobierno de crear una compañía que intervenga en el estratégico sector de los combustibles y la energía, es que la Cámara alta introdujo cambios a la propuesta original que consideran inaceptables. La presencia de De Vido ayer en Diputados era clave para conocer cuál sería la actitud del Poder Ejecutivo: si rechazaría esas modificaciones o, como ocurrió, las avalaría. De Vido evitó lo máximo posible enredarse en discusiones con los diputados. Primero los escuchó y después dio un discurso en el que se limitó a explicar la posición oficial. Fue entonces cuando dijo que el Gobierno convalida las correcciones votadas en la Cámara alta.

¿Cuáles son esos cambios? El más importante es que la empresa dejó de estar encuadrada en la figura "Sociedad Anónima con participación mayoritaria del Estado", aunque en los hechos, al menos de arranque, será exactamente eso. Pero desde que lo decidió el Senado, Enarsa será una Sociedad Anónima simple. El tecnicismo tiene una importancia fundamental, porque al ser su status legal el mismo al de cualquier otra empresa privada no tendrá que someterse al control de los organismos del Estado, la Auditoría General de la Nación y la Sigen. Además, el Poder Ejecutivo –este o cualquier otro– no tendrá obstáculos para la privatización, y Enarsa pasará a controlar un bien clave que hoy es del Estado: la explotación petrolera en la plataforma marítima continental.

Los diputados justicialistas acompañaron los argumentos del ministro, quien sostuvo que la empresa cotizará en Bolsa y que ese es suficiente control. Además, afirmó que la Sigen auditará el desempeño de los representantes del Estado en el Directorio, aunque no controlará a la empresa en sí. Sobre el final de la reunión, Díaz Bancalari dio la orden a los diputados de su bloque de que empezaran a firmar en ese mismo momento el despacho. Las cuatro comisiones participantes fueron Energía, Presupuesto y Hacienda, Economía y Legislación General. Durante la tarde los oficialistas seguían firmando y estaban confiados en terminar con el trámite entre anoche y hoy a la mañana.

A pesar del rechazo de la mayoría de la oposición –Alicia Castro fue una de las pocas de los transversales que expresó su apoyo al proyecto tal como está–, el justicialismo lograría aprobar la ley. El primer intento lo hará el próximo día 29.

El capital accionario de Enarsa estará repartido entre el Estado nacional, con el 53 por ciento, y las provincias petroleras, con el 12. El 35 por ciento restante cotizará en la Bolsa de Buenos Aires. Podrá operar en cualquier segmento de la cadena de valores energéticos, en exploración, explotación, transporte y comercialización de petróleo, combustibles sólidos (carbón), gaseosos, energía eléctrica, atómica e hidrógeno. Y podrá hacerlo en forma integrada o independiente.

"Cómo hará todo eso con 35 personas", se preguntó Héctor Polino (socialista). "Estamos de acuerdo con una empresa 100 por ciento estatal, con presupuesto y con inversión. Pero creemos que Enarsa tal como está diseñada en esta ley se convertirá en una oficina para grandes negocios, pues lo único que hará será otorgar concesiones en forma directa sin pasar por ninguno de los órganos de control del Estado", protestó el diputado. Horacio Pernasetti, titular del bloque radical, dio los mismos argumentos y se quejó porque ni siquiera figura el capital inicial de la compañía. Claudio Lozano, diputado de la CTA, coincidió en las objeciones y convocó para el próximo martes a un encuentro con radicales, aristas, el Grupo Moreno y la Fundación Bariloche para pedir por una Enarsa plenamente estatal.

SE SUSPENDIO EL REGIMEN DE PREMIOS Y CASTIGOS

El PURE pasa para mayo próximo

No más premios y castigos hasta mayo del próximo año. El programa de Uso Racional de la Energía, que incluía incentivos al ahorro y recargos adicionales por el consumo excesivo de gas a los usuarios residenciales, quedó suspendido desde ayer hasta el 30 de abril de 2005, según decretó la Secretaría de Energía. Los motivos del cese del plan fueron atribuidos a su "resultado exitoso" y a la llegada de la primavera y el verano, que redundarían en un menor consumo de energía.

"El programa ha tenido un resultado exitoso como herramienta para garantizar el ahorro de energía en el sector del gas", consigna la resolución 942, con la que se dio por finalizado el plan. Con el programa de Uso Racional de Energía, que se inició el 28 de abril pasado como una medida para paliar la crisis energética que comenzó a atravesar la Argentina para esos días, se generó durante el otoño y el invierno un excedente destinado al consumo industrial.

Y aunque el plan queda suspendido, agrega la resolución de la Secretaría de Energía, "las licenciatarias de la distribución y el Ente Nacional Regulador del Gas seguirán realizando campañas para promocionar el ahorro". Por lo pronto y hasta el 30 de abril del próximo año, "no serán de aplicación tanto el régimen de incentivos al ahorro de consumo" ni "el régimen de cargos adicionales por excedentes de consumo".

La temperatura para las próximas épocas de primavera y verano, sin embargo, se estima desde ya como el elemento que inducirá naturalmente a un menor consumo de gas dentro de los usuarios residenciales. La decisión de cancelar el programa, considera el Gobierno, está alentada "por la llegada del período estival y la consecuente reducción del consumo de gas por aquel sector de consumidores cuya demanda está directamente determinada por la temperatura".

La crisis energética, que empezó a perfilarse en febrero pasado y que se generó en parte por la falta de inversiones de las concesionarias del sector que no pudieron satisfacer la creciente demanda, llevó a la restricción de las exportaciones de gas hacia Chile y Uruguay, originando tensión sobre todo en las relaciones con el primero. Dicha tensión, además, se concentró entre el Gobierno y las compañías concesionarias del sector hidrocarburos en la Argentina, a las cuales se les exigió una mayor participación para evitar así un freno en el camino de la recuperación económica del país.

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, ha calculado que con las importaciones a las que se recurrió: un millón de toneladas métricas de fuel oil de Venezuela, 4 millones de metros cúbicos diarios de gas boliviano y 500 megavatios de electricidad desde Brasil, el país asumió un costo fiscal de 2300 millones de pesos.

DESPUES

Los

Por Maximiliano Montenegro

La pelea entre Julio De Vido y Roberto Lavagna tuvo hasta anoche un nuevo round en la definición del Presupuesto 2005. "De Vido ganó por knock out", dictaminó un funcionario de Gobierno. El ministro de Planificación Federal pretendía y consiguió un incremento de partidas para "Caminos, Vivienda y Energía", la llamada inversión pública, de más de 2500 millones de pesos. De esos fondos, casi 1500 millones corresponden a obras destinadas a evitar otra crisis energética el próximo invierno. El jefe de Economía miraba con desconfianza esos números y se quejaba de la incapacidad de su par en el gabinete para ejecutar las obras públicas programadas en el actual ejercicio presupuestario. Pero Néstor Kirchner se inclinó por su hombre de confianza, o sea, impuso su propio criterio.

El proyecto elaborado por Lavagna no colisiona con los reclamos de los burócratas del Fondo Monetario de elevar el superávit fiscal consolidado (Nación y provincias). La meta de superávit para el Estado nacional se establece en 3 por ciento del PBI (frente al 2,4 por ciento este año), mientras que un "esfuerzo" adicional exigido a las provincias –pauta que no necesariamente figura en el Presupuesto nacional sino en los acuerdos del Fondo– bien podría estirar, en enero, cuando se retomen las negociaciones con el organismo, el superávit del sector público consolidado más allá del 4 por ciento del producto *(ver aparte)*.

Otro de los temas conflictivos,

Oportunidad de reflexionar

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, aseguró ayer que el Gobierno "no es un grupo de ministerios pujando por partidas", al desmentir supuestos enfrentamientos por el Presupuesto para 2005 con su par de Economía, Roberto Lavagna, a quien calificó como un "excelente ministro". Esto lo afirmó luego de haber ganado la pulseada con su colega *(ver nota central)*. En declaraciones formuladas en el Congreso, donde explicó los alcances del proyecto de creación de Enarsa, De Vido calificó como "excelente ministro" al titular del Palacio de Hacienda y resaltó que trabajó en conjunto con Lavagna sobre el Presupuesto, que tiene un "claro sesgo en favor del desarrollo de las obras de infraestructura". Por el contrario, De Vido aconsejó a no preocuparse si existen algunas diferencias dentro de un equipo, ya que "siempre ayudan porque uno tiene la oportunidad de reflexionar". El 2005 será un año de proyectos de obras públicas", apuntó. Y concluyó con que todos "trabajamos en un mismo equipo de la mano del presidente Néstor Kirchner".

DE DUROS TIRONEOS, EL PROYECTO INGRESARA HOY AL CONGRESO

secretos del Presupuesto 2005

El proyecto de Presupuesto 2005 contempla un aumento de 2500 millones de pesos para el Ministerio de Planificación. Es lo que pretendía De Vido, contra los reparos de Lavagna. Aumenta 30 por ciento el pago de la deuda. Qué pasará con sueldos, jubilaciones y planes sociales.


Télam

Presidente Néstor Kirchner y ministro de Economía, Roberto Lavagna.
La inversión pública y la deuda son las partidas que más aumentan.

que obligó postergar para hoy el envío del proyecto al Congreso, fue el rubro de los salarios públicos. El proyecto de ley no contempla ningún incremento salarial: la partida para sueldos de la administración pública nacional crece sólo en 300 millones de pesos (algo menos del 5 por ciento), fondos que servirán para regularizar la situación de los empleados (con salarios inferiores a 1000) que recibieron una mejora a partir de junio pasado y de los funcionarios a los que se elevó el tope salarial a 6000 pesos.

Ello no quiere decir que no vaya a haber aumentos en el Estado el año venidero, sino que la Secretaría de Hacienda se preocupó por no "exteriorizarlos" en el Presupuesto. Antes que las presiones del Fondo Monetario, uno de los motivos de esta "contabilidad furtiva" sería no desatar un crisis política con los gobernadores, que se verían cercados en sus provincias por las protestas salariales de sus empleados públicos. Según pudo chequear este diario, Kirchner ya tomó la decisión de recomponer los sueldos públicos en el orden del 25 por ciento. Llegado el momento, los fondos aparecerían de la mano de una reasignación presupuestaria del jefe de Gabinete, que seguirá conservando dicha facultad.

Otros puntos sobresalientes del proyecto de Presupuesto 2005 son los siguientes:

◆ Los recursos para la Anses (Administración Nacional de la Seguridad Social) aumentarán en 1900 millones de pesos, un 14 por ciento más en relación al Presupuesto 2004 y un 8 por ciento más en relación a lo ejecutado este año. Un cuota de esos ingresos financiarían una ampliación del Fondo de Desempleo y la suba de las asignaciones familiares. Pero también habría espacio para anunciar nuevos aumentos de jubilaciones. ¿De cuánto? No hay nada definido al respecto, pero la mejora podría alcanzar al 15 por ciento.

◆ Los gastos del Ministerio de Desarrollo Social crecerán en 500 millones de pesos, un 19 por ciento más comparado con el presupuesto de este año. La totalidad de esos recursos financiarían un aumento sustantivo en el número de "Pensiones No Contributivas" (madres con más de 7 hijos, mayores de 70 años sin ingresos, etc.). El objetivo de la ministra Alicia Kirchner es otorgar unas 120.000 pensiones adicionales ya a partir de los últimos meses de este año. Las demandas por subsidios sobre el ministerio son enormes, pero hasta ahora Desarrollo Social no pudo volcar a los sectores más carenciados la totalidad de recursos disponibles ("subejecutó partidas") debido a dificultades de gestión.

◆ Los fondos para las universidades nacionales se incrementan en 190 millones de pesos –menos del 10 por ciento de su presupuesto actual–, muy por debajo de la asignaciones que reclama el Consejo Interuniversitario Nacional. Por caso, la Universidad de Buenos Aires solicitó públicamente una triplicación de sus recursos.

◆ El Fondo de Incentivo Docente aumenta sus recursos de 900 a 1300 millones de pesos. El dinero extra serviría para financiar la suba a 110 pesos a partir de este mes del estímulo salarial para los maestros.

◆ El presupuesto de Ciencia y Técnica prácticamente se duplica: de 120 a 220 millones de pesos.

◆ No está previsto ningún aumento en el monto de los planes Jefas y Jefes de Hogar. Los recursos totales del plan se incrementan en 130 millones, pero ese dinero serviría para cubrir algunos desajustes en el presupuesto de este año.

◆ La partida reservada al pago de la deuda crece en poco más del 30 por ciento (unos 2500 millones de pesos), superando los 9000 millones de pesos. La generosa ampliación se destinaría, en buena medida, a cubrir los vencimientos de interés de la "nueva" deuda renegociada.

La pulseada por el Presupuesto entre Lavagna y De Vido estalló hace varias semanas, cuando el ministro de Planificación giró a la Secretaría de Hacienda las planillas de programas para el ejercicio 2005: solicitó un aumento de recursos de 2500 millones, un 50 por ciento más que lo previsto para este año. Un porción de esos fondos adicionales se destinará a la financiación del nuevo plan de viviendas y obras públicas, y el resto solventará el plan de obras diseñado para evitar una nueva crisis energética. El presupuesto para la Secretaría de Energía, dependiente de Planificación, ascenderá el año próximo a 2000 millones de pesos.

Lavagna desconfía de De Vido como administrador de una buena de tajada del excedente fiscal. Entre otras cosas, en el equipo económico le endilgan la demora en la ejecución de los innumerables anuncios de obras.

El primer round fue la polémica por la unidad renegociadora de contratos de servicios públicos, que Lavagna propuso disolver, y que Kirchner dejó intacta a cargo de De Vido. Hasta ayer, el ministro de Economía libraba el segundo round con expectativas. Pero volvió a perder.

LLEVA HOY AL CONGRESO EL PROYECTO DE LEY

Lavagna hará de presentador

Veinticuatro horas después de lo programado, hoy a las seis y media de la tarde, Roberto Lavagna concurrirá al Congreso para presentar el proyecto de ley del Presupuesto 2005. A última hora de anoche, en la mesa de entradas de la Cámara de Diputados se aguardaba un adelanto de la iniciativa. Se trata de una cuestión protocolar que evita incumplir con la ley que obliga a enviar el proyecto antes de que termine el día 15 de septiembre.

La redacción del presupuesto nacional es siempre importante porque define la política económica anual. Pero en esta oportunidad adquiere un condimento especial, ya que la presentación del plan 2005 se da en medio de la puja con el Fondo Monetario y con los acreedores internacionales por la deuda. Fue este escenario el que potenció los tironeos dentro de la propia administración para quedarse con una porción más importante de la torta de recursos. Mientras el Palacio de Hacienda pugnó para llevar a buen puerto las negociaciones con los acreedores, el ala política del Gobierno se volcó por mayores asignaciones a las obras públicas y a la atención social, con el calendario electoral de 2005 como telón de fondo.

Las proyecciones básicas del Presupuesto dan cuenta de una expansión económica del 4 por ciento. Una aspiración más que modesta, teniendo en cuenta el piso con que arrancará el próximo año después de un buen 2004. Las consultoras de la city y aun los economistas independientes coinciden en un crecimiento de dos puntos más que el escrito por Economía. Esa estimación conservadora no escapa a las reglas de juego de las idas y vueltas con Washington: es sabido que si figuraran más recursos, dado un crecimiento superior, la opinión del Fondo Monetario de elevar los giros a los acreedores tendría mayor sustento.

En ese contexto, Lavagna definió que el superávit fiscal primario (antes del pago de los intereses de la deuda) será del 3 por ciento del Producto Bruto, por encima al 2,4 por ciento de este año. A aquel porcentaje deberá añadirse el ahorro de las provincias, que podría ascender a otro uno por ciento, aunque este objetivo no figura en el proyecto ya que los distritos del interior votan sus propios presupuestos. Si finalmente fuera así, el esfuerzo fiscal para el próximo año totalizaría 4 puntos del PIB, uno más que el fijado en las pautas con el FMI para el período en curso. De esta manera, el compromiso del Gobierno se acerca a las pretensiones del Fondo Monetario. Se estima que cada punto equivale a 4500/5000 millones de pesos. Para conseguir estos recursos, el Presupuesto computaría un incremento de la recaudación impositiva del 12 por ciento, a 110.000 millones de pesos.

En cuanto a la inflación, se prevé una banda de entre 7 y 10,5 por ciento anual. Un nivel similar a la calculada para este año. Algunos observadores estimaron que ese parámetro indica la posibilidad de un aumento de tarifas para algún momento del próximo año. El mismo esquema se había fijado para 2004, pero como Néstor Kirchner no habilitó alzas tarifarias la inflación será inferior a la prevista en el Presupuesto: de hecho, si se toma en cuenta lo ocurrido en los últimos 12 meses, la inflación ascendió al 5,3 por ciento.

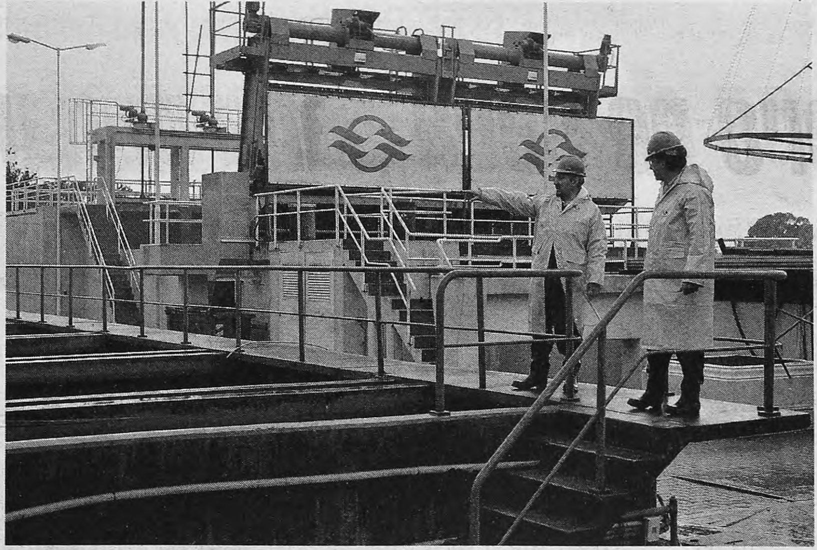
Tampoco se prevén modificaciones respecto del tipo de cambio. El proyecto planteará un dólar de entre 2,90 y 3 pesos. En ese caso, y si se cumpliese la pauta de inflación, el tipo de cambio real sería a fines del próximo año inferior al actual.

El IVA va y viene

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, ratificó ayer que el Gobierno continúa analizando la posibilidad de instrumentar una eventual rebaja en el IVA para fomentar el consumo, medida que cosechó además nuevos respaldos en el sector empresario y gremial. "Yo ya dije (que en), 30 días" habría una decisión, afirmó Lavagna a la prensa en una fábrica de envases del grupo Arcor que inauguró ayer el presidente Néstor Kirchner en la localidad bonaerense de Luján. Así, muy escuetamente, Lavagna confirmó que sigue bajo estudio en el Palacio de Hacienda la reducción del principal impuesto al consumo del país, que ayer a la mañana reclamaron nuevamente representantes de la CGT en una entrevista que mantuvieron con el primer mandatario. Esos 30 días a los que se refirió el jefe de la cartera económica comenzaron a correr dos semanas atrás, cuando trascendió que el Gobierno planeaba reducir la alícuota del IVA para una serie de productos de la canasta básica que actualmente tributan el 21 por ciento, como el aceite, las galletitas y la yerba mate, entre otros. Pero lo que Lavagna prefirió no detallar ayer es la modalidad que tomaría esa eventual rebaja del IVA, que podría ser sólo para esos bienes de primera necesidad o generalizada a todos aunque de menor cuantía. En la Casa Rosada se inclinan por la segunda alternativa. La idea es reducir temporariamente de manera generalizada la alícuota del IVA al 18 o 19 por ciento para todos los bienes de la economía. Al respecto, el presidente de la Unión industrial Argentina, Alberto Alvarez Gaiani, afirmó que "cualquier baja en el IVA sería muy positiva para el consumo".

Regulación de la garrafa

El Senado aprobó ayer en general el proyecto de ley que establece un marco regulatorio para la producción y comercialización de Gas Licuado de Petróleo y postergó para la próxima semana su tratamiento en particular. El proyecto, que se aprobó por 52 votos a favor y 1 en contra, iba a ser considerado íntegramente en la sesión de ayer, pero la falta de acuerdo sobre algunos puntos obligó a postergar el resto de su tratamiento por una semana. Los senadores no llegaron a un acuerdo en relación con las fuentes de financiamiento del Fondo Fiduciario creado por la ley, a la autoridad de aplicación y a la denominación bajo la cual operará el nuevo marco. Los senadores aceleraron la discusión tras un acuerdo con diputados para consensuar un dictamen.


DyN

La Uniren ofreció un ajuste global a las privatizadas, pero exige que desistan de los juicios.

En medio de presiones, la Uniren negocia ajustes con las operadoras

Por Cledis Candelaresi

Pese al conflicto entre Planificación y Economía, la unidad renegociadora de contratos busca avanzar en un acuerdo de tarifas.

Aun antes del respaldo que Néstor Kirchner le habría dado a Roberto Lavagna para que no se aparte de la discusión con las empresas privatizadas, la Unidad de Renegociación siguió trabajando sin alterar su agenda de encuentro con esas empresas. En la larga lista de misiones pendientes está la de hacer un nuevo intento para arrimar posiciones con las operadoras del área energética, objetivo prioritario tanto para Economía como para Planificación, pero que quedó desbaratado dos semanas atrás por diferencias con las operadoras. Uno de los planteos que más irritaron a las adjudicatarias fue la exigencia oficial de renunciar a las demandas encaradas ante el Ciadi o enfrentar con sus propios recursos cualquier fallo adverso al Estado argentino que logre alguno de sus accionistas en aquel tribunal.

La continuidad de la Uniren fue puesta en duda apenas el titular del Palacio de Hacienda amagó con retirarse de este lento y complejo proceso de renegociación contractual por discrepancias con Julio De Vido, el otro responsable del tema. Ese grupo de trabajo –básicamente integrado por técnicos contratados por Economía– opera bajo la órbita conjunta de los dos ministros, enfrentados en una puja de poder desde el comienzo de su convivencia en el gabinete nacional.

De concretarse esa disolución, su misión hubiera sido posiblemente transferida a los entes de control, opción que para algunas privatizadas resulta más "confiable", bien sea porque conocen a sus miembros, bien porque le reconocen a éstos una solvencia que dicen no encontrar en los funcionarios de aquel grupo de trabajo. Pero resultaría contradictoria con el juicio adverso al desempeño de los organismos de control que ha hecho la Auditoría General de la Nación y la propia unidad. Sin embargo, ésa no parecía ser la suerte inmediata del grupo que comanda Gustavo Simionoff, bastante devaluado desde que Néstor Kirchner rechazó de cuajo el nuevo contrato renegociado por los operadores de las autopistas urbanas.

La Uniren opera sobre un terreno minado y con consignas a veces contradictorias. Por un lado, tiene el mandato legal de "recomponer la ecuación económica de los contratos" alterados por la devaluación. Pero, por el otro, debe respetar la consigna presidencial de eludir en lo posible un ajuste de tarifas generalizado, en particular en aquellas prestaciones que distinguen entre clientes comerciales y residenciales.

El desafío quedó claro en las propuestas acercadas a las empresas del área energética, que éstas rechazaron.

◆ Aquella unidad propuso informalmente a las distribuidoras un ajuste tarifario general del 35 por ciento –muy por debajo de las expectativas de éstas–, con la posibilidad de revisiones periódicas y sin precisar cómo se prorreataría ese ajuste en el universo de clientes. En principio quedarían exceptuados los residenciales beneficiarios de la tarifa social, pero no los "de más capacidad de consumo". Pero según aseguran en la Uniren, éstos podrían ser exceptuados a costa de un aumento mayor para comercio e industria, en caso de mediar una veda presidencial a una recomposición generalizada.

◆ La propuesta buscó también ser conciliadora en el rubro inversiones, a través de un plan de obras que podría ser "acordado". Los contratos originales no prevén ningún cronograma fijo sino que evalúan la calidad del servicio. El proyecto de marco regulatorio que De Vido envió al Congreso confiere al Estado directamente la facultad de diseñarlo. La Uniren habría quedado entonces en una posición cuasi salomónica: hay que planificar lo que se va a invertir, permitiendo que obligaciones no honradas en el pasado se compensen con otras que son más útiles hoy.

◆ Otra de las pautas oficiales para reformular los contratos con las privatizadas tradujo un criterio firmemente defendido por el ministro Horacio Rosatti desde que era procurador de la Nación. Para firmar un nuevo acuerdo, deben desistir de sus reclamos indemnizatorios planteados ante el Ciadi por los perjuicios que les habría ocasionado la devaluación y pesificación de tarifas.

Pero como en todos los casos las acciones no están iniciadas por las sociedades que operan en la Argentina sino por alguno de sus accionistas (CMS, en el caso de TGS, o Eletricité de France, en el caso de Edenor), aquella renuncia podría ser suplida por el compromiso de que la privatizada sea quien responda ante el miembro que inició el trámite en el tribunal arbitral del Banco Mundial, en caso de que éste ordene al Estado argentino pagar alguna indemnización. El rechazo empresario es unánime.

KIRCHNER

Plata

Sin levantar la voz, ni agitar los brazos como suele hacer al lanzar desde un micrófono definiciones sobre las negociaciones de la deuda externa, el presidente Néstor Kirchner volvió a delimitar el terreno con los organismos internacionales. El mandatario aseguró que la Argentina logrará este año un superávit primario superior al cuatro por ciento, pero dejó en claro que ese dinero será utilizado para financiar inversiones en obras públicas y no para engordar la oferta a los acreedores. Kirchner destacó la necesidad de salir del default e ingresar al mercado de capitales externos, "pero no de cualquier manera". "No queremos repetir viejas historias –dijo–. Argentina debe recuperar la credibilidad y por eso propone aquello que sabe que va a poder cumplir. Es central que lo que digamos no sea una nueva quimera y una frustración para el mundo."

El tema de la deuda lo dejó picando casi sin darse cuenta el presidente de Arcor, Luis Pagani, durante la inauguración de una planta de envasados de ese grupo en la localidad bonaerense de Luján. "Hay que restablecer los canales de financiación", reclamó Pagani en el acto de lanzamiento, a pocos metros de Kirchner. "La falta de crédito a largo plazo y a costos razonables dificultan la recuperación", dijo el empresario.

Minutos después, el Presidente tomó la posta frente a los micrófonos y avanzó lentamente hacia el tema de la deuda. "Nosotros creemos que el crédito es un tema central, que en parte puede resolver la banca oficial, en parte un compromiso mayor y con un poco más de riesgo de los bancos del sector privado. Y por supuesto, otro proceso que estamos debatiendo, es cómo recuperar el mercado de capitales externos", aseguró.

Con este párrafo, Kirchner apuntó hacia dos frentes. Por un lado reclamó a la banca privada que acelere el proceso de apertura de líneas de financiamiento para inversiones. "Nosotros creemos que es necesario que vuelva ese financiamiento, como dijo Pagani, y para eso es fundamental que el discurso que en privado muchas veces yo recibo de dirigentes de bancos y de grupos financieros argentinos, se implementen definitivamente en el país", señaló.

Segundos después, se metió de lleno en la puja que el Gobierno lleva adelante con los organismos in-

EL BANCO CENTRAL DE BRASIL SUBIO LA TASA DE INTERES

Combatir la inflación con ortodoxia

El Banco Central de Brasil anunció una suba de un cuarto de punto en la tasa de interés de referencia, con lo que la Selic quedará en el 16,25 por ciento anual. Así lo decidió el Comite de Política Monetaria (Copom) de la entidad luego de 4 meses de mantener la tasa estable en el 16 por ciento. El argumento fue el mismo que propone el FMI: combatir la inflación.

El razonamiento de la ortodoxia es que la inflación, cuando no es un problema estrictamente monetario, es de demanda. Si se demanda más de lo que se ofrece, los precios suben. Mayores tasas de interés desalientan el consumo y la inversión, y por lo tanto la demanda.

El alza era esperada por el mercado financiero después de que el Banco Central y algunos ministros advirtieran sobre esa posibilidad para "contrarrestar las presiones inflacionarias". Las razones: la subida del precio del petróleo y el aumento del consumo interno consecuencia de la recuperación de la economía.

Entre enero y agosto la inflación brasileña fue del 5,14 por ciento, muy cercana a la meta del 5,5 por ciento, con margen de oscilación de 2,5 puntos porcentuales, según lo pautado por el gobierno para este año.

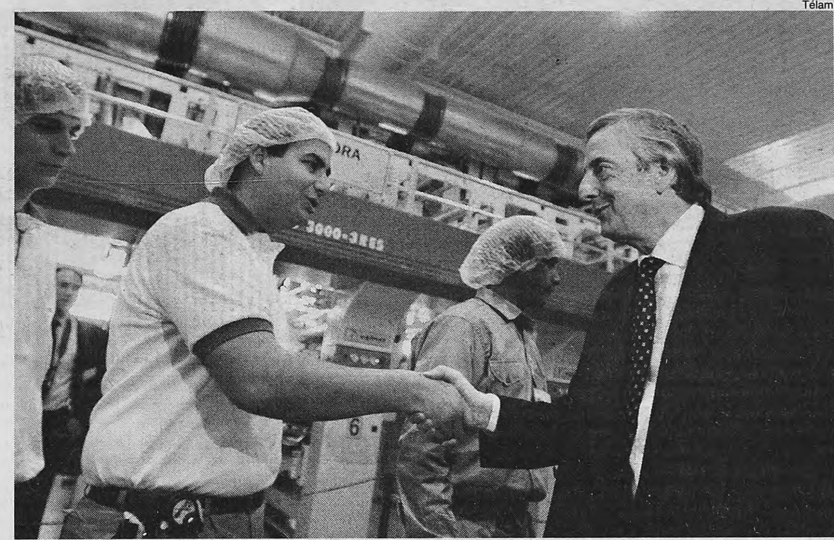
"Con la decisión, el Comité de Política Monetaria comienza un proceso de ajuste moderado de la tasa básica de interés, de forma que la trayectoria de la inflación no perjudique la recuperación de la renta real, preservando así el crecimiento sostenido de la economía", señaló un comunicado del Banco Central.

RATIFICO QUE LA OBRA PUBLICA TIENE LA PRIORIDAD EN EL SUPERAVIT

hay, pero no será para pagar deuda

El Presidente de la Nación habló en la inauguración de una planta de Arcor, donde volvió sobre el tema de los excedentes fiscales y su aplicación. "No queremos repetir viejas historias: Argentina propone sólo aquello que va a poder cumplir."

Télam



Kirchner recorrió la planta junto al titular del Grupo Arcor y dialogó con los operarios.
"El ahorro fiscal nos va a permitir invertir en obras públicas que son importantes para el desarrollo."

ternacionales por la deuda en default. "Buscamos un proceso de reestructuración que nos permita volver a ingresar al mercado de capitales, pero no podemos entrar de cualquier manera", aseguró. "Necesitamos un acuerdo que nos dé la tranquilidad necesaria y la posibilidad de construir un horizonte estratégico, porque si no es definitivamente imposible construir los andariveles de un país que tenga racionalidad, previsibilidad, equidad y Justicia", reforzó, sin modificar ni un instante el tono pausado de su discurso.

En esa línea, el mandatario destacó que los números del Gobierno arrojarán un ahorro fiscal "superior al cuatro por ciento y esto nos va a permitir invertir en obras públicas que son importantes para el desarrollo del país". De este modo sepultó las expectativas de los acreedores respecto del destino de ese excedente.

Kirchner habló frente a más de 200 empresarios invitados a la apertura de esta nueva planta de Converflex, la fábrica de envases flexibles del Grupo Arcor, que demandó una inversión inicial de seis millones de dólares. Entre ellos estuvo el presidente de la Unión Industrial Argentina, Alberto Alvarez Gaiani. Para el lanzamiento, la empresa dispuso una carpa gigante, reflectores, pantallas laterales, promotoras y catering abundante.

Pero Kirchner, a diferencia de los hombres de negocios, no disfrutó del agasajo, ya que apenas llegó al predio ubicado en Luján inició un recorrido por las nuevas instalaciones, guiado por Pagani, quien además de presidente de Arcor es el titular de la Asociación Empresaria Argentina (AEA). Detrás de ellos caminaban varios integrantes del gabinete nacional, entre ellos el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y de Trabajo, Carlos Tomada. Pero la presencia del titular de Economía, Roberto Lavagna –algo poco usual en las visitas presidenciales–, despertó algunas interpretaciones políticas, en medio de la disputa que el jefe de Hacienda mantiene con su par de Planificación, Julio De Vido.

Junto a los hombres del Ejecutivo estuvieron además el gobernador bonaerense, Felipe Solá, y el intendente justicialista Miguel Angel Prince, quien comanda el municipio desde hace años. Todos ellos escoltados por los jóvenes operarios de la planta, que lucían impecables chombas blancas.

Una vez sobre el escenario montado para la ocasión, llegó la hora de las definiciones. Y antes de arremeter en el tema de la deuda, Kirchner abrió con un párrafo destinado hacia el empresariado local en momentos en que el Gobierno analiza la posibilidad de aplicar una rebaja al IVA. "Es fundamental que cada decisión que se tome para fortalecer el consumo nos permita tener la respuesta adecuada del sector privado, para que esas medidas puedan llegar al conjunto de la sociedad", señaló el Presidente, dejando en claro el deseo oficial de que esa eventual reducción sea trasladada a los precios. En medio de los empujones de la recorrida por las instalaciones, Lavagna reafirmó que el Palacio de Hacienda estudia una baja de esa alícuota sobre productos de la canasta básica. Pero aclaró: "He dicho que vamos a tomarnos 30 días".

Informe: Alfredo Ves Losada

Golosinas en un maletín

Además de defender la postura argentina en la negociación de la deuda externa y de dirigir algunos mensajes hacia el empresariado nacional, durante el acto de la empresa Arcor al que asistió ayer en Luján, el presidente Néstor Kirchner tuvo un espacio para la nostalgia. "Vaya la historia", dijo el mandatario, y luego reveló un lazo íntimo entre su familia y la firma de golosinas creada por la familia Pagani. "Tanto mi abuelo como mi papá –recordó–, durante mucho tiempo fueron representantes de Arcor y vendieron en el sur sus productos." Kirchner comentó que incluso él mismo solía salir a la calle con un maletín repleto de golosinas cuando era chico, a cambio de una comisión que le daba su padre por las ventas obtenidas. "Alejados por tantos kilómetros y por estas cuestiones del tiempo, nos encontramos inaugurando una planta de otros productos, de otra calidad pero que indudablemente marca la trayectoria, la calidad, la dignidad y la honestidad de un grupo que empezó desde abajo", señaló el mandatario.

ABAD Y SPERONI CRUZAN ACUSACIONES

Quién es más trucho

Por Julio Nudler

En el caso de las facturas falsas, que involucra a Supermercados Disco, Telecom y Aguas Argentinas, mientras el juez Julio Speroni acusa a la AFIP de no documentar sus denuncias, Alberto Abad replica –según declaró a *Página/12*– que el juez tuvo que dictar la falta de mérito porque citó, habría que pensar que a sabiendas, a directivos que no estaban en funciones en la época de los fraudes fiscales investigados, que se habrían cometido entre 1997 y 2002. Indirectamente, el magistrado reconoce en la sentencia haber indagado a las personas erradas, pero no da explicación alguna sobre tan curiosa conducta. No cuesta mucho enterarse de quién era el responsable de una gran empresa en determinadas fechas. Abad, por otro lado, destaca que Telecom y Disco reconocieron que las facturas eran apócrifas, emitidas por proveedores inexistentes, rectificaron sus declaraciones impositivas y pagaron unos $ 15 millones.

El affaire es uno de los mayores escándalos tributarios que se comentan en el mundillo impositivo. En su cobertura del tema, este diario recogió el domingo último las hipótesis que manejan los expertos acerca del presunto hábito de la DGI de iniciar causas que luego maneja de tal forma que las pierde, con lo cual ganan los evasores. Las opciones que se barajan en los bufetes son negligencia, desconocimiento burocrático y corrupción. Abad reaccionó rápidamente al leer el artículo y, tal como consignó ayer este matutino, responsabilizó a la Justicia, que estaría –según denuncia– entorpeciendo la lucha contra la impunidad fiscal.

La investigación de las maniobras fue iniciada años atrás por fiscales federales en Mendoza, tras recibir una denuncia, según la cual alguien estaba proponiendo sanear deudas impositivas nacionales contra el pago de coimas. La pinchadura de teléfonos permitió descubrir usinas de facturas truchas que operaban desde Buenos Aires. La causa recayó en Speroni, quien resolvió el archivo de las actuaciones. Esa llamativa decisión fue revocada por la Cámara del fuero Penal Económico.

El juez delegó entonces la instrucción de la causa en la Fiscalía número 6, que era la que había apelado el archivo de las actuaciones. Más de tres años y medio después de iniciada la investigación, el Ministerio Público requirió a la AFIP diligenciar 183 órdenes de allanamiento. Eso ocurría en julio de 2003. De los domicilios allanados, 66 eran de falsificadores de facturas por servicios inexistentes y 117, de las empresas que las usaban para pagar menos por Ganancias y por IVA. Hay que tener en cuenta que las tres firmas mencionadas retienen enormes sumas por IVA a sus clientes (el llamado débito fiscal), por lo que no es extraño que estuviesen muy interesadas en sumar crédito fiscal como fuese (es decir, IVA pagado por ellas a proveedores) para reducir el neto a transferirle al ente recaudador.

Según Impositiva, la documentación secuestrada a los integrantes de las usinas quedó en poder de la Fiscalía para su análisis y la recopilación de elementos probatorios, con los cuales se emitiría el dictamen fiscal. Pero éste, 14 meses después, sigue pendiente. La AFIP, por su lado, se encargó de desgrabar y transcribir más de medio millar de cassettes de escuchas telefónicas y aportó toda la información disponible –según asegura– sobre los contribuyentes investigados.

Daniel Jayo

Amadeo Vázquez, de Telecom, dice que fue otro.

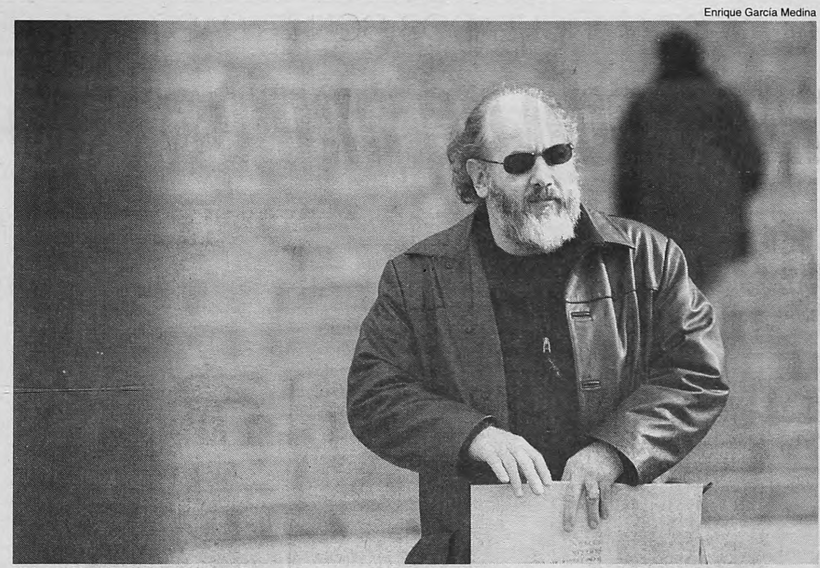
En función de esto, el pasado 11 de junio la DGI comunicó al Tribunal que daría inicio a los trámites tendientes a la determinación de la deuda, de acuerdo al régimen penal tributario. El 25 de ese mes, el Juzgado dio su conformidad, pero ordenando dar noticia al Tribunal antes de la conclusión de las actuaciones administrativas. La AFIP consideró que ello causaría una "dilación innecesaria", y el Juzgado le dio la razón.

El 20 de agosto la Administración entregó al Juzgado y la Fiscalía un informe consolidado que, tal como le habían pedido, detallaba las operaciones comerciales de 302 empresas aparentemente apócrifas, surgiendo de allí a su vez todas las firmas que habían utilizado las facturas falsas con el fin de defraudar al fisco. No sólo Disco y Telecom las usaron. Después de citar a directivos que, como Luc de Jong y Amadeo Vázquez, alegaron no haber estado cuando los hechos se perpetraron, señalándole a la Justicia quiénes mandaban en esos tiempos, el juez ordenó nuevas indagatorias, que en estas semanas se estarían efectuando.

En Aguas Argentinas, en cambio, están los mismos que estaban, pero éstos negaron haber presentado facturas de proveedores inventados, aseverando que los servicios descriptos les habían sido efectivamente prestados. Por tanto, Speroni también le dictó la falta de mérito a Carlos Humberto Ben, director adjunto de AA, esperando que la compañía entregue la documentación prometida.

Bonadío podría ser apartado de la causa en la que se investigan las irregularidades cometidas en el expediente sobre la AMIA. Es por su relación con el ex ministro Carlos Corach, a quien secundó en la Secretaría de Legal y Técnica.

Enrique García Medina



El juez Claudio Bonadío debe investigar a su par Juan José Galeano y a ex funcionarios del menemismo.
La Cámara Federal solicitó un informe para verificar qué cargo tuvo exactamente cerca de Corach.

Un juez y un ex ministro unidos por mucho más que una servilleta

Por Irina Hauser

Claudio Bonadío, el juez federal que debe investigar penalmente a su par Juan José Galeano y a ex funcionarios del menemismo por las irregularidades en el expediente AMIA, podría perder el manejo de la causa. La Sala I de la Cámara Federal puso en duda su imparcialidad al pedirle al Poder Ejecutivo que informe qué cargos políticos ocupó el magistrado como colaborador de Carlos Corach, quien quedó imputado en función de las acusaciones surgidas de la sentencia del Tribunal Oral 3 en el juicio por el atentado terrorista.

Uno de los temas centrales del expediente que instruye Bonadío desde hace cuatro años es el pago de 400 mil dólares a Carlos Telleldín que, según quedó demostrado durante el juicio oral, hizo la SIDE a pedido de Galeano, para que el reducidor de autos acusara a los policías bonaerenses, finalmente absueltos. La sentencia señaló específicamente las responsabilidades en este asunto del ex ministro Corach y del ex jefe de la central de inteligencia Hugo Anzorreguy. En este escenario, la histórica relación de Bonadío con Corach dio que hablar.

José Manuel Ubeira, defensor del ex comisario Juan José Ribelli, recusó a Su Señoría y le pidió que se aparte por haber trabajado con Corach en la Secretaría Legal y Técnica, al comienzo del gobierno de Carlos Menem. El abogado relaciona a todo el staff menemista con la construcción de una trama político-judicial ficticia para encubrir el atentado. Pero Bonadío rechazó el planteo, aprovechando que la presentación aludía sólo al cargo de ministro del Interior de Corach y no al de secretario de Estado.

El tema terminó en la Cámara Federal, donde los jueces Horacio Vigliani y Martín Irurzun decidieron ayer la primera señal adversa a Bonadío al solicitar un informe al Gobierno para verificar qué cargo y funciones tuvo exactamente cerca de Corach. Los camaristas, en cambio, rechazaron otra recusación pedida por Telleldín porque aún no es parte en la causa.

Contra las resistencias de Bonadío, la Oficina Anticorrupción (OA) fue aceptada esta semana por el tribunal de alzada como parte querellante en la causa, al considerar que con el pago de 400 mil dólares se malversó dinero del Estado. El juez, de todos modos, desconoció la primera presentación que hizo el organismo el martes, en la que pedía que se impida la salida del país al juez Galeano y se lo indague, igual que a Anzorreguy. Contestó "téngase presente", lo que fue interpretado como un gesto de protección a los imputados. En otra causa a su cargo, donde se analizan irregularidades en el cobro y reintegro de créditos millonarios de los bancos públicos por parte del Grupo Yoma, el magistrado libró de responsabilidades a varios ex ministros, entre ellos a Corach. A los Yoma los sobreseyó por cuatro hechos ligados a esa historia.

¿Quién investigará las maniobras de la causa AMIA si Bonadío termina desplazado? Si la Sala I resuelve pronto, hay tres jueces federales candidatos a quedarse con la pesquisa por sorteo: Sergio Torres, María Servini de Cubría y Jorge Ballestero. Si le toca a Rodolfo Canicoba Corral, es poco probable que acepte quedarse con el expediente, porque tiene a cargo la causa central sobre la conexión internacional del ataque terrorista. Galeano y Norberto Oyarbide están descartados, el primero por estar involucrado y el segundo porque fue cuestionado por el tribunal oral por actuar a su favor. Pero si los camaristas dilatan la resolución, tal vez las opciones se amplíen porque se espera la asunción de los nuevos jueces federales propuestos por el Gobierno: Daniel Raffecas, Julián Ercolini, Guillermo Montenegro y Ariel Lijo.

Cuando se conozcan los fundamentos del fallo del Tribunal 3, el 29 de octubre, se abrirán nuevas causas penales no sólo contra Galeano sino contra integrantes de los tres poderes.

Galeano tiene un defensor

El titular del bloque de senadores justicialistas, Miguel Pichetto, aseguró que "el gobierno nacional debería aceptar la renuncia del juez Juan José Galeano debido a que la presentó con anterioridad a ser citado a declarar por la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura". Pichetto explicó que "esta es la doctrina pacífica que se aplica cuando existe una renuncia". Tras aclarar que efectuó esta declaración a título personal, el senador rionegrino e integrante del Consejo sostuvo que "la finalidad del juicio político de un magistrado es promover su destitución y la renuncia es un mecanismo que allana ese camino". En relación con la investigación que se le sigue al juez por su desempeño en la causa AMIA, expresó que "luego de aceptarse su renuncia, Galeano estaría en condiciones de responder y defenderse ante la Justicia por las presuntas irregularidades que hubiera cometido, porque esto es algo que debe aclarar ante la justicia penal y no ante el Consejo de la Magistratura".

LOS DUEÑOS



El ministro de Defensa, José Pampuro, confirmó que la empresa Explosivos Centro de Olavarría en la que se encontraron cohetes de guerra es la misma que en 1994, bajo el nombre Delbene y Serris, fue vinculada con la investigación del atentado contra la AMIA. Pampuro abundó en que el juez federal de Azul, Juan José Comparato, dispuso el secreto de sumario, pero interpretó que el resultado de esa investigación podría derivarse al juez Rodolfo Canicoba Corral, que tiene ahora a su cargo la causa AMIA. El ministro precisó que el arsenal descubierto en Olavarría era "peligroso para ser manipulado", pero "no habrían podido causar una explosión como la de Río Tercero porque era material de rezago". Además anticipó que "los procedimientos van a seguir en los próximos días".

El Registro Nacional de Armas (Renar) había clausurado en abril la fábrica Explosivos Centro, pero el viernes recibió una denuncia anónima que alertaba sobre la existencia del arsenal en que se encontraron 32 cohetes de fabricación nacional, 30 motores impulsores de cohetes, 150 cajas con detonadores eléctricos y diversos explosivos. Héctor Mario Catala es el propietario de Explosivos Centro y había presidido Delbene y Serris. Esa firma fue la que le vendió amonal a la empresa Santa Rita, de Nassib Haddad, la encargada de colocar el volquete al frente de la sede de la AMIA. El juez de Azul no ordenó la detención de Catala por el hallazgo, pero sí dispuso el secreto de sumario.

En una conferencia de prensa en la sede del Registro Nacional de Armas (Renar), Pampuro explicó que el material encontrado en Olavarría se trata de "rezago de una exportación hecha a Perú en 1987". El secretario de Asuntos Militares, Jaime Garreta, fue el encargado de dar las precisiones técnicas. Explicó que se encontraron "explosivos de uso civil y cohetes de uso militar en estado de abandono, peligrosos para su manipulación y almacenaje. Los cohetes eran del año 1977 y formaron parte de una exportación de 4000 unidades que se realizó a Perú en el '87". Garreta señaló que la Justicia tendrá que determinar por qué la fábrica de la familia Catala, que no está autorizada para "desmilitarizar" ese material, lo tenía en su poder y cómo llegó a adquirirlos.

Acompañado por el titular del Renar, Juan Carlos Ramos, el ministro destacó "el fuerte apoyo político del Presidente (Néstor Kirchner) que a través de Defensa y el Renar abrió una línea investigativa junto con las policías Federal, Bonaerense, Gendarmería y el Ejército para transparentar el manejo de explosivos en la Argentina que no sólo es peligroso sino que muestra cierto grado de corrupción". Pampuro recordó que "se clausuraron más de veinte empresas por razones de seguridad sobre todo en el almacenamiento del material explosivo".

Defensa distribuyó un informe con el detalle de las más de veinte empresas y armerías clausuradas en todo el país desde principios de año. La fábrica militar de pólvoras y explosivos Fanazul, en la que se detectó el faltante de una importante cantidad de explosivos, encabeza la

DEL ARSENAL DE OLAVARRIA VINCULADOS CON EL CASO AMIA

oscuro mercado de explosivos

El ministro de Defensa, José Pampuro, confirmó que la empresa clausurada de Olavarría, Explosivos Centro, de la familia Catala, estuvo vinculada con la investigación por el atentado a la AMIA. Anticipó que en los próximos días se realizarán nuevas inspecciones.

Ana D'Angelo



El secretario Jaime Garreta; el titular del Renar, Juan Carlos Ramos, y el ministro José Pampuro.
Los cohetes encontrados en Olavarría eran rezagos de los que se exportaron en el '87 a Perú.

lista en la que figura Explosivos Centro de Olavarría, Cantera El Dorado de Misiones, Cantera Nedel de Misiones, Dyno Nobel Argentina de Olavarría, Cantera San Miguel de Misiones, Cantera Becar de Corrientes, Compañía Minera de Corrientes, Voladuras El Litoral de Misiones, Varalda de la localidad bonaerense Lima, Explosierra de Olavarría, entre otras.

Expertos en el mercado de explosivos explican que en la Argentina el control del mercado ha sido más que laxo. Pampuro dijo que "es difícil" evaluar si existe o no una "red" de tráfico ilegal de explosivos, pero puntualizó que las investigaciones "muestran que hay una fuerte endeblez en materia de comercialización, distribución y transporte de material altamente peligroso". "Es obvio que hay gente inescrupulosa en este negocio", y no descartó la existencia de "una connivencia delictiva, aunque esto deberá determinarlo la Justicia".

Aunque evitó dar precisiones, Pampuro anticipó que "los operativos van a seguir" y, sin dar detalles, dijo que "hay en vista dos o tres procedimientos más importantes", y remarcó la colaboración de la policías Bonaerense y Federal y la Gendarmería: "Sin ellos, no hubiéramos podido hacer nuestro trabajo, porque el Renar no es un ámbito policial, sino de control, de reglamentación, donde llevamos adelante la documentación y la forma en que tiene que manejarse en un mercado supuestamente transparente y sano".

Garreta señaló que a partir de la gestión de Ramos, "se ha reforzado la planta de inspectores en el Renar y de vehículos con elementos técnicos para hacer las verificaciones, y se está trabajando en la implementación de un sistema satelital para monitorear a los camiones que transportan explosivos". El Renar cuenta con doce inspectores.

> **Control:** *Pampuro dijo que las investigaciones "muestran que hay una fuerte endeblez en la comercialización, distribución y transporte de explosivos".*

Los atentados sufridos en la Argentina tanto en la Embajada de Israel, en marzo de 1992, como en la AMIA, en julio de 1994, pusieron en evidencia el total descontrol del mercado de explosivos en el país. Si bien en ninguno de los dos casos se llegó a identificar a los culpables, las investigaciones en torno de esos hechos llevaron a corroborar la laxitud de los controles.

Desde el Renar explican que no sólo se necesitan expertos en explosivos, sino realizar peritajes contables en las empresas que permitan detectar lo que se fabrica y lo que se vende realmente. En el país existen ocho fábricas de explosivos, cuatro militares. Uno de los mecanismos que los peritos han comprobado es que el stock real de material es superior al declarado, lo cual da lugar al abastecimiento de un mercado clandestino que nadie puede controlar.

En el caso de la voladura de la Fábrica Militar de Río Tercero, un peritaje de la Gendarmería demostró que la superficie del predio no hubiese permitido nunca almacenar la cantidad de material que supuestamente había en el lugar. Inflando las cifras, en ese caso se pretendía ocultar la cantidad de pólvora y armas que habían sido vendidas clandestinamente mediante el tráfico de armas que tuvo como cabeza de la operación al ex presidente Carlos Menem. La explosión provocada apuntó a evitar el peritaje que hubiera puesto en evidencia la mentira.

A Chiche, ni fu ni fa

La diputada Hilda "Chiche" González de Duhalde aseguró que ni le "gusta" ni le "deja de gustar" la posible candidatura de la primera dama, Cristina Fernández de Kirchner, para una banca en el Senado por la provincia de Buenos Aires. "Tiene derecho legítimo para hacerlo. No es una cosa que me la pongo a analizar demasiado", respondió la esposa del ex presidente.

"Mi Lucha" en la Feria

La comisión organizadora de la Feria del Libro de Córdoba resolvió que no se continuará exhibiendo en los stands el libro *Mi Lucha*, de Adolf Hitler, luego de que la filial cordobesa de la DAIA anunciara la presentación de una denuncia ante el Instituto Nacional de lucha contra la Discriminación (Inadi).

Escrache en Santiago

Más de dos mil desocupados realizaron un "escrache" a los jueces federales y al empresario Néstor Ick a los que responsabilizan de la liberación del ex gobernador Carlos Juárez, en la causa por la desaparición de 30 personas durante su gestión entre 1973 y 1975. Fueron manifestantes del Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive y de la APDH.

Terrenos de Giol

La Asociación Vecinal Lago Pacífico convoca a una charla –hoy a las 19 en Guatemala 4481– para explicar el proyecto que apunta a recuperar terrenos de las antiguas Bodegas Giol para un parque público. La idea, que ya cuenta con 8 mil firmas que la avalan, es que el emprendimiento contribuya también a aliviar la zona de posibles inundaciones.

GALEANO JUSTIFICA SU RENUNCIA

"Muy tranquilo"

El juez federal Juan José Galeano dijo ayer que "no fue una decisión fácil presentar la renuncia" al cargo y negó haber elegido ese camino para garantizar el cobro de una jubilación. Galeano, que el lunes formalizó una dimisión que aún no fue aceptada por el presidente Néstor Kirchner, no quiso dialogar con la prensa. Sin embargo, allegados al juez informaron que "está tranquilo con su conciencia", ya que cree que hizo "el máximo esfuerzo, con los elementos con los que contaba" para esclarecer el atentado contra la AMIA.

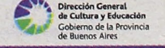
Colaboradores del magistrado indicaron que Galeano desea que el fiscal Alberto Nisman, designado al frente de la Unidad Fiscal de Investigación del hecho, "tenga el suficiente brillo intelectual para llegar a algo mejor".

El juez pidió una licencia de tres días pero, sorpresivamente, ayer se presentó a trabajar en su despacho del cuarto piso de los Tribunales Federales de Retiro. Las fuentes precisaron que se reincorporó porque pasó la tarde "firmando centenares de resoluciones y medidas".

En relación con los cuestionamientos que viene recibiendo por las graves irregularidades detectadas en la investigación del caso AMIA, Galeano resaltó ante sus empleados que "no dedicó nueve años" a la instrucción de la causa por la voladura de la mutual judía para "inventar procedimientos" y fabricar evidencia.

Y habría manifestado, además, que todas las diligencias del proceso fueron conocidas y en algunos casos requeridas tanto por los querellantes como por la Fiscalía.

Según esas fuentes, Galeano no recibió aún la notificación de la citación de la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura, que lo espera el próximo 30 de setiembre para que realice su descargo.



LA CGT

"Hay

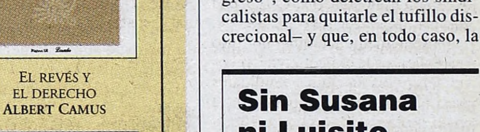
Por Diego Schurman

La CGT se fue ayer de la Casa Rosada con las manos prácticamente vacías. Néstor Kirchner descartó la posibilidad de una suba por decreto de las remuneraciones en el sector privado y apenas concedió la posibilidad de estudiar una reducción del IVA, aunque no total y para los productos de la canasta básica de alimentos, como lo proponen los sindicalistas, sino generalizada y de entre uno y tres puntos.

Los dirigente gremiales llegaron ilusionados con capitalizar una mejora para los trabajadores, como la obtenida semanas atrás en el Consejo del Salario, donde se acordó subir el sueldo mínimo de 350 a 450 pesos. En esta oportunidad, la CGT pidió elevar la remuneración de los privados en 100 pesos fijos.

Luego de esperar durante dos horas en el antedespacho presidencial, los gordos se sentaron a la mesa del patagónico. La solicitud se planteó ante Kirchner y el ministro de Economía, Roberto Lavagna, ya que no se trata de un tema que pueda canalizarse a través del Consejo del Salario. Al contrario, los sindicalistas plantearon la necesidad de un decreto presidencial, como ya hubo otros, que dispusieran el aumento de los 100 pesos.

Como ya lo venían anticipando en la Casa Rosada, el Gobierno le dijo a la comitiva gremial que no quiere insistir con los decretos –o "facultades delegadas por el Congreso", como deletrean los sindicalistas para quitarle el tufillo discrecional– y que, en todo caso, la



Sin Susana ni Luisito



Por D. S.

A la hora de "dibujar" las ausencias de Susana Rueda y Luis Barrionuevo en la reunión de ayer con Néstor Kirchner, los sindicalistas encontraron un singular argumento: ninguno de los dos tiene una silla reservada en las reuniones del Consejo del Salario y por lo tanto no era necesario que estén con el Presidente para hacer planteos sobre, por ejemplo, las remuneraciones en el sector privado. Se trató, claro, de un argumento maniqueo. Rueda se autoexcluyó del Consejo del Salario precisamente porque sus colegas habían fomentado la omnipresencia de Barrionuevo en todos los ámbitos decisorios de la CGT. Y que ayer no haya estado en la Rosada tiene que ver con el "vacío" que ahora le aplican como castigo por sus rebeldías y sus quejas mediáticas. El caso del gastronómico es distinto. Barrionuevo fue elegido para integrar el Consejo del Salario, aunque decidió no poner allí su humanidad a pedido del Gobierno por sus pública diferencias con Kirchner. Y si bien es muy probable que lo mismo haya sucedido ayer, desde hace días que está recluido reponiéndose de un pico de presión que lo encontró internado el lunes en el Sanatorio Güemes.



PIDIO A KIRCHNER OTRO AUMENTO Y UNA BAJA DEL IVA

que bajar las expectativas"

El Presidente y Lavagna les dijeron no a las solicitudes de los sindicalistas. No habrá otro aumento por decreto y la baja del IVA será generalizada y por un plazo, no para los productos de la canasta. Las ausencias de Susana Rueda y Luis Barrionuevo.

Rafael Yohai



Martínez, Moyano, Palacios y Lingeri debieron esperar durante dos horas al presidente Kirchner.
Tras la reunión, no consiguieron nada de lo que fueron a pedir, según contaron ellos mismos.

mejora debería plantearse en paritarias.

Dicho de otro modo, les recomendó a los sindicalistas que se sienten a discutir con los empresarios la mejora conveniente para los trabajadores de cada empresa, rama o actividad. Para la CGT se trata de una misión imposible ya que, si bien admite que hay sectores con chances de acceder a una mejora, resultará imposible que eso suceda con la totalidad de los trabajadores.

"Simplemente Kirchner nos dijo que bajemos la expectativa", reconocieron los caciques sindicales para amortiguar el impacto de la mala noticia. Claro que no fue la única. Kirchner también desalentó a Hugo Moyano, José Luis Lingeri, Juan Manuel Palacios y Gerardo Martínez respecto de la posibilidad de que prospere su propuesta de eliminar el Impuesto al Valor Agregado en los productos de la canasta familiar de alimentos.

El Presidente y el ministro de Economía dudaron del real impacto de esa medida y, además –curiosamente–, pusieron en duda ese recorte se trasladaría efectivamente a los precios. "No serviría de nada" su aprobación si "las empresas mantienen los actuales precios" de los productos, agregó Lingeri sobre un inquietud que evidentemente se hizo carne puertas adentro.

El cosecretario de la CGT aseguró después que Lavagna se llevaría la propuesta sindical para estudiarla. Sin embargo, en Economía tienen en carpeta otra propuesta, que es la de un recorte generalizado del IVA por un período limitado y que excedería a los alimentos, de tal manera de mejorar el poder adquisitivo de la gente. Lo que aún no está definido es si la actual alícuota del 21 por ciento se recortaría en uno o en tres puntos, para llevarla al 18 por ciento.

Los gremialistas tampoco encontraron eco en sus propuestas de mejorar las asignaciones familiares, que en promedio alcanzan los 40 pesos, para llevarla a 80 pesos mensuales. Y ni hablar de cobrar la deuda que el PAMI tiene con las obras sociales sindicales a través de un aumento de la cápita que el instituto que conduce Graciela Ocaña debe transferir a las entidades sindicales. "Hay que consensuar una cápita lógica, que hoy no paga el PAMI, una vez que se tengan los números", afirmó Lingeri con un nivel de vagedad que pareció deliberado.

En ambos casos, el Gobierno no cerró definitivamente las puertas. Kirchner pateó el tema para su regreso de Nueva York, a donde viajará este fin de semana. Teniendo en cuenta que su regreso está previsto para el jueves, todo indica que no habrá un nuevo encuentro, como mínimo, hasta dentro de 15 días.

En boca de Lingeri, Kirchner habría dado "su aval para profundizar con los ministros de cada área" la discusión sobre esos puntos aún no resueltos. "Fijamos un cronograma para que la CGT obtenga respuestas sobre cada tema. Confío en que las cosas saldrán y, en los próximos meses, habrá una solución sobre estos temas", subrayó optimista.

Nada se dijo de la ausencia de Rueda en la reunión. Se trata, junto a Moyano y Lingeri, de la otra pata de la conducción tripartita, y que en algún momento llegó a considerarse la sindicalista mimada del Gobierno hasta que, semanas atrás, desconoció la conformación del Consejo del Salario y amenazó romper la CGT, algo que finalmente no ocurrió.

DAER TRATA DE RETENER LA CONDUCCION DE SU GREMIO

Una elección sin veedores

Por D. S.

Rodolfo Daer buscará hoy retener la conducción del Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Alimentación (STIA), en un proceso eleccionario marcado por denuncias de falta de transparencia. Las sospechas están centradas en la composición prooficialista de la junta electoral y también en la negativa de ésta a permitir que la organización Poder Ciudadano actúe como veedor independiente de los comicios.

Desde hace 20 años, Daer conduce los hilos del gremio de la alimentación. Pero alcanzó notoriedad a mediados de los '90, cuando asumió la titularidad de la CGT, cargo que dejó hace dos meses para permitir un proceso de unidad en la central obrera, que ahora alberga en un mismo espacio a menemistas, duhaldistas y kirchneristas.

En el STIA, su Lista Verde competirá con la Azul de Fernando Jiménez, secretario adjunto del gremio, pero peleado con la conducción, y la Celeste y Blanca, de Ramón Bogado, que cuenta con el apoyo de la Corriente Clasista y Combativa y el Partido de Trabajadores Socialistas.

Esta última lista apunta sin cabildeos contra Daer, por permitir la incorporación de nuevos afiliados y mantener en el padrón a trabajadores que han dejado de pertenecer al gremio, entre tantas otras denuncias.

La Lista Azul acusa al ex jefe cegetista de digitar la junta electoral para garantizar su triunfo a través de un "fraude". La denuncia se asienta en la "familiaridad" del sindicalista con los integrantes de ese cuerpo.

Según informó la agencia Infocívica, la junta está integrada por Oscar Pereira, presidente y empleado del sindicato; José Comparín, chofer de Daer; María Garbisu, empleada de la obra social y hermana de una secretaria de Daer; Noemí Crespo, empleada del sindicato y hermana de la candidata de la Lista Verde Lidia Crespo; Roberto Fadel, empleado del sindicato. Los suplentes de ese cuerpo también están emparentados de alguna manera con Daer. María Isabel Garbisu y Margarita Lescano aparecen como sus secretarias, además de empleadas de la obra social; Andrés Pereira es sobrino del candidato del la Lista oficialista Guillermo Pereira y Daniel Lorenzo es empleado de la obra social.

Ese solo dato pareció ser suficiente para que Jiménez pidiera a la organización no gubernamental Poder Ciudadano que supervisara la transparencia del proceso electoral. Pero la junta lo rechazó tajantemente, asegurando que la "total transparencia (...) la brindará la buena conducta y la conciencia moral de los participantes".

Consultado por **Página/12**, Daer se desligó de la conformación de la junta y, en consecuencia, de sus decisiones. "Es una patraña. Buscan embarrar la cancha frente a una previsible derrota y un legítimo triunfo nuestro."

–Es llamativa la cantidad de personas muy cercanas a usted en la junta electoral.

–Yo no las elegí.

–Si está tan seguro de que el proceso electoral será transparente, ¿por qué no acepta que Poder Ciudadano oficie de veedor externo?

–Porque hay mecanismos institucionales para garantizar la transparencia. Están los inspectores del Ministerio de Trabajo y los fiscales de las distintas listas. No necesitamos ninguna ONG metida en nuestro gremio.

DyN



Rodolfo Daer, ex jefe de la CGT.
No quiere a Poder Ciudadano.

DOCENTES

Los maestros bonaerenses cumplieron ayer una nueva huelga en demanda de mejores salarios, medida que contó con altos niveles de adhesión y llevó al gobierno provincial a sugerir que puede extenderse el ciclo lectivo para recuperar los días de clase perdidos. El Frente Gremial Docente dijo que el grado de acatamiento superó el 90 por ciento, mientras el gobierno calculó las adhesiones en una banda de entre el 60 y el 70 por ciento, pese a la amenaza oficial de descontar de los salarios de la jornada no trabajada. El paro fue organizado por el frente que integran la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteba). Por otra parte, hubo huelgas docentes en las provincias de Chaco, Corrientes y Santa Fe.

Encuentro de la militancia

"Otro peronismo para el país" fue la consigna de la reunión preparatoria para el V Encuentro Nacional de la Militancia, que se realizó ayer. El grupo Michelángelo debatió sobre temas específicos de la ciudad y avanzó en los lineamientos del Encuentro, que tendrá lugar a fines de septiembre, convocado por Carlos Kunkel, Juan Carlos Dante Gullo, Jorge Taiana, Rodolfo Ojea Quintana, Oscar Nieva y Carlos Gdnasky, entre otros. Participarán dirigentes y militantes políticos y sociales de todo el país, además de legisladores nacionales y funcionarios.

Charla de Chacho

El Centro de Estudiantes de la Universidad Torcuato Di Tella invita a la conferencia que dará el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez "con el fin de promover el debate y el pensamiento plural sobre la protesta social". La charla se llevará a cabo hoy a las 12 en el Auditorio de la Universidad, Miñones 2177, con entrada libre y gratuita. Actualmente Alvarez dirige el Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (Cepes).

Acto de Castells

El Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) festejará el sábado 18 el Día del Jubilado con un acto en la Federación de Box, a las 12, con invitados de las fuerzas que componen el Frente de los Trabajadores y el Pueblo. Anunciaron que continuarán con la campaña por la libertad de "todos los presos políticos", y en tal sentido acudirán a la homilía que se realizará el mismo sábado a las 18 en la catedral de Constitución, "por la situación de los detenidos políticos del país".

EL COMISARIO ETCHECOLATZ ANTE EL JUEZ PLATENSE ARNALDO CORAZZA

Lo enferma perder los privilegios

Corazza le quitó el arresto domiciliario. El represor enumeró una serie de padecimientos físicos y se empezó a sentir mal. Fue llevado a la Unidad de Delitos Complejos de la Federal.

Por Victoria Ginzberg

Antes de entrar a los tribunales federales de La Plata, el ex comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz fue consecuente con su estilo provocador –y falaz–. Dijo a los periodistas que era un "perseguido político". No parecía enfermo. Pero cuando el juez Arnaldo Corazza le comunicó que le había revocado el beneficio de su detención domiciliaria, el represor se empezó a sentir mal. Enojado, alegó que le había bajado la presión y enumeró una serie de dolencias por las que debía seguir preso en su casa. El magistrado dispuso que el hombre fuera llevado a la Unidad Antiterrorista para que le efectuaran un chequeo médico. Luego decidirá dónde continuará la detención.

Corazza ordenó el arresto de Etchecolatz el lunes, al reactivar la causa Camps, que fue reabierta luego de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. También fueron detenidos el médico de la Policía Bonaerense Jorge Bergés (que, como Etchecolatz, ya estaba preso) y el represor Norberto Cozzani. Estas medidas respondieron a un pedido de los organismos de derechos humanos querellantes en la causa, entre ellos la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata y la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos.

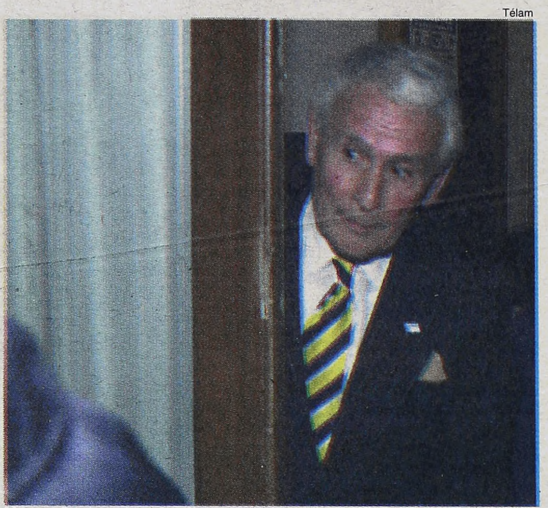
El juez notificó ayer a Etchecolatz que debía terminar de cumplir la pena de 23 años por la que había sido condenado en 1986 y de la que se libró sólo unos meses después gracias a la Ley de Obediencia Debida. Estaba previsto que Bergés cumpliera con el mismo trámite, pero el hombre, que está alojado en la cárcel de Devoto, se negó a ir al juzgado. Hoy tiene que presentarse "bajo apercibimiento de ser llevado por la fuerza pública". Cozzani, que fue detenido entre la noche del martes y ayer por la mañana, también deberá presentarse ante Corazza.

Etchecolatz llegó a los tribunales cerca de las ocho y media de la mañana. Vestido de traje oscuro a rayas habló, al entrar y al salir, con los periodistas que estaban haciendo guardia en el edificio. Dijo que era un "perseguido político" y que era "inocente".

Corazza había decidido revocar la prisión domiciliaria de Etchecolatz y mandarlo al penal de Ezeiza. Al enterarse de eso, el represor comenzó a quejarse. Dijo que a su familia le quedaba muy lejos y comenzó a hacer una enumeración de sus dolencias. También señaló que en ese mismo momento se sentía mal y que le había bajado la presión. El hecho fue recibido con desconfianza en el juzgado. Corazza dispuso que el ex comisario fuera llevado a la Unidad de Delitos Complejos de la Policía Federal, donde está presa María Julia Alsogaray. Allí le harán los correspondientes exámenes médicos y luego el juez decidirá si lo manda a la casa o a un penal, que podría ser Marcos Paz.

"Son hombres con aspecto humano, pero que son bestias", dijo ayer sobre estos represores la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto.

Télam



Miguel Etchecolatz fue llevado ayer por la mañana ante Corazza.
El juez le informó que debe terminar de cumplir la pena de 23 años.

Marchas y homenajes

Organismos de derechos humanos y agrupaciones estudiantiles recordarán hoy La Noche de los Lápices con un acto frente a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y una movilización desde el Congreso a Plaza de Mayo. También habrá diferentes actividades en La Plata, la ciudad donde fueron secuestrados el 16 de septiembre de 1976 seis estudiantes secundarios que siguen desaparecidos.

◆ El acto en la ESMA se realizará a las 12. Participarán organismos de derechos humanos y el movimiento Barrios de Pie.

◆ A las 18 será la marcha desde el Congreso a Plaza de Mayo. A las 20, en la plaza se realizará un acto organizado por la Coordinadora de Estudiantes Secundarios y Artísticos (CESA), con el apoyo de la Subsecretaría de Derechos Humanos de la ciudad de Buenos Aires.

◆ En el Colegio Nacional de La Plata, su rector, Gustavo Oliva, y Pablo Díaz, sobreviviente de La Noche de los Lápices, colocarán una placa en memoria de Claudio de Acha, uno de los estudiantes desaparecidos que concurría a ese establecimiento.

◆ A las 13, en la Escuela Número 12 (494 entre Centenario y 16 bis), se realizará un homenaje a Horacio Ungaro, otro de los chicos desaparecidos, que cursó la primaria en ese colegio.

◆ En el Teatro Coliseo Podestá de La Plata se realizará un festival de rock bajo la consigna "Por los Derechos de los Adultos a Estudiar".

◆ En el marco de esa conmemoración, el Frente piquetero Darío Santillán (FDS) se movilizará en reclamo del desprocesamiento de militantes sociales.

OPINION

Por Remo Carlotto *

La Noche de los Lápices

En la madrugada del 16 de septiembre de 1976 fueron secuestrados de sus domicilios, en la ciudad de La Plata, un grupo de jóvenes militantes de la UES que luchaban por un modelo de país distinto al instaurado por la dictadura militar que había tomado el poder en marzo de ese año. Seis de ellos, María Clara Ciocchini, Claudia Falcone, Claudio de Acha, Daniel Racero, Horacio Ungaro y Francisco López Muntaner, que tenían entre 14 y 18 años, hoy continúan desaparecidos.

Veintiocho años después, es necesario comprometernos para mantener viva la memoria de aquella lucha e impulsar la defensa de los derechos sociales, como hicieron los jóvenes de La Noche de los Lápices.

El ejercicio de la memoria tiene que estar profundamente ligado a la reconstrucción y al sostenimiento de las historias de vida de cada uno de los compañeros desaparecidos. Tenemos que interpretar los hechos no solamente desde el horror, sino también desde la afirmación de la vida y desde la búsqueda de la transformación de nuestro país. La Noche de los Lápices es el emergente público de la persecución del movimiento estudiantil secundario nacional: centenares de estudiantes de nivel medio que tenían un compromiso colectivo de lucha por una Argentina con mayor justicia social continúan desaparecidos.

El Estado terrorista implantado por la última dictadura militar significó la instauración de un proyecto de no política, de supresión de los espacios públicos, de pérdida de los derechos de cada uno de los argentinos. Donde había lugares para debatir los problemas que nos eran comunes a todos, la dictadura dejó miedo, exclusión, inseguridad. Los argentinos quedamos con miedo para construir juntos un país más justo.

Por eso, hoy debemos reinstalar la política como un espacio plural, de generación de proyecto compartidos, recuperar la política como lugar de construcción, de debate, para resolver los problemas públicos, para transformar la calidad de vida de todos.

Los chicos que desaparecieron en La Noche de los Lápices eran estudiantes secundarios que hacían ejercicio de su ciudadanía, que luchaban para facilitar el acceso a las escuelas de cada uno de sus compañeros de aula. Veintiocho años después, desde la Secretaría de Derechos Humanos nos proponemos acompañar un proceso de revitalización de los centros de estudiantes de la provincia de Buenos Aires, en tanto espacios de iniciación en la construcción de ciudadanía, para que nuestros estudiantes de nivel medio ejerzan y difundan sus derechos sociales, civiles, económicos y culturales, para que los jóvenes puedan vivir la voluntad de trabajar con y para los otros en la transformación de nuestras vidas cotidianas, como lo hicieron aquellos jóvenes que luchaban por sus derechos en 1976.

** Secretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires.*

Tucumán sin Ley de Lemas

La Legislatura de Tucumán derogó ayer la Ley de Lemas que regía desde 1991 las elecciones provinciales y por la cual en los últimos comicios se inscribieron 1800 sublemas con cerca de 60 mil candidatos. El cuerpo dispuso, además, un plazo de 180 días para que se discuta la próxima ley electoral. La derogación fue aprobada por unanimidad: 36 de los 40 legisladores presentes en la votación le bajaron el pulgar a esta norma.

Archivaron la causa en la que Beliz había denunciado mafias judiciales

El fiscal calificó al ex ministro de "irresponsable", ya que denunció y no aportó prueba alguna.

El ex ministro de Justicia Gustavo Beliz fue calificado como "irresponsable" por el fiscal Gerardo Pollicita por denunciar la existencia de "mafias" policiales y judiciales y no haber aportado después prueba alguna de ello en los tribunales. Pollicita fue a quien el juez Rodolfo Canicoba Corral le delegó la investigación de todo lo que Beliz denunció luego de que Néstor Kirchner lo separara de su cargo, pero poco fue lo que pudo hacer: el ex funcionario no aportó a la causa ningún dato que avalara sus afirmaciones, por lo que el fiscal resolvió finalmente archivar las actuaciones.

"Pollicita se vio obligado a pedir que se archivara la denuncia porque Beliz no aportó ninguna prueba. Por el contrario, dijo que 'no sabía nada' de los hechos que denunció periodísticamente y que las suyas habían sido 'declaraciones políticas'", explicaban ayer en los pasillos de Tribunales quienes acompañaron al fiscal en la instrucción del caso. El expediente que Pollicita decidió archivar fue abierto a raíz de una denuncia que en su momento radicó su colega Carlos Stornelli, a raíz de las afirmaciones que Beliz realizó tras ser separado de su cargo por Kirchner.

El ex ministro –removido pocos días después de los incidentes que se registraron en la Legislatura durante una protesta en contra de la sanción del Código de Convivencia– se puso entonces en el papel de víctima y desparramó críticas hacia el Gobierno por varios medios. En sus apariciones mediáticas no sólo se quejó de que Kirchner lo había "echado por teléfono", sino que también denunció que lo habían apartado de su puesto por su decisión de enfrentarse a las "mafias" policiales y judiciales. También habló de manejos irregulares en la SIDE. La tarea de investigar las denuncias de Beliz recayó en Canicoba Corral, quien delegó a Pollicita la instrucción de la causa.

Aunque el fiscal prefirió mantener la reserva, los argumentos con los que fundamentó su decisión de archivar el caso trascendieron y son lapidarios con Beliz. Fuentes judiciales consignaron que Pollicita consideró que el ex ministro tuvo "una equivocada tendencia a considerar que sólo por la función que ocupaba estaba exento de responsabilidad por sus dichos a la prensa, pero lejos se encuentra ello de la realidad", ya que "cargos de trascendental importancia demandan una responsabilidad aún mayor".

Los mismos voceros contaron también que, a criterio del fiscal, Beliz hizo afirmaciones "con un desinterés temerario por averiguar si la información era o no falsa", lo que evidenció un alto grado de "irresponsabilidad". Pollicita no pasó tampoco por alto que el ex ministro efectuó esas "diatribas de extrema gravedad" a pesar de que más tarde en sede judicial manifestó que "ninguna de esas actividades" presuntamente mafiosas de jueces y policías a las que se había referido le constaban. "Este tipo de actitudes (denuncias sin respaldo posterior en la Justicia) de quienes ocupan cargos trascendentales terminan por debilitar el imperio del derecho, con la consecuente afectación de la seguridad jurídica", cuentan que escribió Pollicita en su dictamen.

La causa archivada por Pollicita no es la única que fue abierta por las declaraciones que Beliz realizó al ser apartado de su cargo: la Justicia también investiga si el ex funcionario violó "secretos de Estado" al difundir por televisión una fotografía de Antonio "Jaime" Stiusso, jefe de Contrainteligencia de la SIDE. Los fiscales Jorge Di Lello y Jorge Alvarez Berlanda promovieron la investigación ante el juez federal Sergio Torres y reclamaron que investigara además a Beliz por presunta omisión de denuncia, ya que por TV develó una serie de maniobras supuestamente cometidas en la central de espías pero no las reportó a la Justicia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

La Fragua, una editorial propia de los piqueteros

Fue creada por el Movimiento Barrios de Pie. Acaba de aparecer su primer libro, sobre la deuda externa. La consideran, a la vez, una fuente de trabajo y una posibilidad para formarse.

Por Laura Vales

"La deuda externa pública de Argentina se eleva a cerca de 150 mil millones de dólares. Sin embargo, en los veinticinco años que siguieron a la dictadura militar de 1976, este país devolvió más de 200 mil millones. La dictadura multiplicó el endeudamiento por 5,5, pasando de 8000 a 45.000 millones. Durante el último período del gobierno militar la mayor parte de la deuda privada fue transferida de manera ilegal al Estado. En julio del 2000, un tribunal argentino demostró el carácter ilegítimo de la deuda, la culpabilidad de los acreedores privados internacionales, del FMI y de la Reserva Federal de los Estados Unidos. Por lo tanto, los ciudadanos están en su derecho de exigir al Gobierno que mantenga la suspensión del pago con vistas a obtener su anulación", dicen Eric Toussaint y Arnaud Zacharie en *Salir de la crisis-Deuda y ajuste*. El libro es el primer título de La Fragua, la editorial piquetera que el Movimiento Barrios de Pie acaba de abrir para difundir materiales que sirvan para la formación de la militancia.



Barrios de Pie ya había hecho una experiencia previa, con un texto propio sobre educación popular. El libro –*Nuestra cabeza piensa donde nuestros pies caminan*– se agotó en unos pocos meses. Ahora van a reeditarlo, con el sello de La Fragua.

"Hasta ahora hicimos una distribución prácticamente mano a mano", dice Isaac Yuyo Rudnik, coordinador de la editorial. "Se vendió bien en las actividades que organizamos desde el área de educación, que es un sector de participación activa en los foros, y es muy pedido en la librería de las Madres. En adelante, a partir de la reedición, vamos a tratar de meternos también en el circuito comercial."

Como el de Toussaint, el de educación popular es un texto de escritura clara. "Son útiles en el sentido de que explican distintos aspectos de la realidad de una manera accesible, pero sin quitar complejidad a los temas. Es un material que puede ser leído por cualquier persona", señala Rudnik. Eligieron *Salir de la crisis* como primer título por estar centrado en el tema de la deuda externa. "El trabajo es una radiografía del modelo neoliberal y funciona prácticamente como un manual."

Aprendizaje: ***La novedad de La Fragua es la intención de incluir, además de temas de autoría propia, materiales destinados a la formación.***

El movimiento integra el sector piquetero afín al Gobierno. Su titular, Jorge Ceballos, trabaja desde mayo pasado en la Dirección de Acción Comunitaria del Ministerio de Desarrollo Social que encabeza Alicia Kirchner, la hermana del Presidente.

Como tercer título tienen previsto imprimir *50 preguntas - 50 respuestas sobre la deuda*, también de Toussaint. El financiamiento de estos proyectos se apoyó en gran medida en su carácter militante, sostuvo Rudnik. Los autores de *Salir de la crisis* son miembros del movimiento antiglobalización e integran Attac Bélgica, por lo que no cobraron derechos por la reproducción de su obra. Por otra parte, una ONG española proveyó a La Fragua de la traducción y el diseño sin costos. La impresión fue realizada en talleres amigos que van a recuperar los costos a medida que se recaude. En Barrios de Pie la idea es que a mediano plazo la iniciativa funcione también como una fuente de trabajo. Hoy está integrada por cinco personas de distintas áreas del movimiento, un número que podría ampliarse en el futuro.

Muchas organizaciones piqueteras están editando títulos propios, en general para contar la historia de cada organización. En La Matanza, el Movimiento de Trabajadores Desocupados de Toty Flores hizo punta con una editorial con la que difundió su experiencia (y sus propuestas) en dos libros. El Polo Obrero sacó un trabajo que de hecho fue una de las primeras reseñas que documentaron el fenómeno piquetero, y los MTD Aníbal Verón publicaron un libro sobre la masacre de Avellaneda, otro de fotografías tomadas en los cortes y una serie de cuadernos sobre sus orígenes. La novedad de La Fragua es la intención de incluir, además de temas de autoría propia, materiales destinados a la formación. Los libros piqueteros siguen una lógica de selección de temas muy distinta a la de las editoriales comerciales, a pesar de lo cual nunca le han faltado lectores. Todo lo contrario, dicen en las organizaciones. Después de todo, ¿por qué no habría de ser así?

OPINION

Por Washington Uranga

Solidaridad y cambio

Como sucede con el uso abusivo de palabras y conceptos, también la "solidaridad" se convirtió en una especie de comodín que sirve para todo y, en algunos casos, para tapar más que para construir. Es verdad que la solidaridad es un valor de este tiempo, que mueve positivamente acciones destinadas a disminuir las desigualdades y las injusticias. Pero no menos cierto es que muchas acciones de "solidaridad" (o que se presentan como tales) están cargadas de ambigüedades que tienen que ser erradicadas, porque de lo contrario surten el efecto exactamente contrario al que se busca. No se trata solamente de liberar a los pobres del cautiverio que les genera la pobreza, sino de erradicar de manera sustancial las raíces de la miseria que nos invade. Uno de los problemas más graves de nuestra sociedad argentina de hoy es la brecha entre los suculentos ingresos de quienes más reciben y las migajas que llegan a los sectores más pobres que poco o nada tienen. No se trata apenas de un dato estadístico: es la manifestación más cruel y evidente de un proceso de concentración de la riqueza y de los ingresos que no comenzó ahora, pero que no se ha detenido y se sigue profundizando. En cierto sentido podemos decir que vivimos en medio de una sociedad esquizofrénica que, mientras cultiva la solidaridad, la compasión, la misericordia, la caridad, la ayuda y la protección con las víctimas del sistema, no toma decisiones destinadas a ponerle límite al cruento y feroz proceso de acumulación y concentración de la riqueza. Aunque resulte demasiado duro para algunos oídos, es necesario decir que es esta sociedad la que ha generado en los pobres verdaderos parias. Los mismos frente a los que se espanta y luego quiere expulsar y hasta exterminar. Es la cara más cruel del sistema. De la misma manera, la aplicación de la justicia no puede limitarse al castigo de los culpables, sino a la erradicación de las actividades que atentan contra la convivencia social. Defender los derechos humanos hoy no puede verse restringido a las libertades individuales, sino que tiene que vincularse de manera estrecha con la lucha por una genuina solidaridad para el cambio. Tampoco el dinero que algunas grandes empresas destinan a "responsabilidad social" debe hacer olvidar las injusticias en las condiciones de trabajo. La solidaridad que es apenas "sensibilidad" frente a la pobreza es insuficiente. Porque la solidaridad no puede existir para garantizar la servidumbre, sino para hacer posible que los más pobres crezcan en dignidad y, siendo actores protagónicos, contribuyan a generar un cambio que erradique la miseria.

Brutalidad policial

Un joven pescador fue herido ayer a la mañana en una laguna del partido bonaerense de Chascomús, al recibir un balazo por la espalda que le disparó un policía. El hecho se dio en el marco de un operativo contra la pesca furtiva y, aparentemente, el efectivo y la víctima se conocían por conflictos anteriores. El policía está detenido y el pescador, internado en el hospital local. El hecho sucedió a la mañana, cuando inspectores de la municipalidad, personal de la Subsecretaría de Pesca provincial y de la policía intentaron secuestrar las redes de Rosendo Barberán, de 26 años. El policía habría realizado un primer disparo al aire, pero un segundo balazo impactó en la espalda de pescador. Barberán tendría heridas en la zona del bazo y el páncreas y fue internado en el hospital San Vicente de Paul, de la misma localidad. El policía que realizó el disparo sería un sargento de la Bonaerense, está detenido en la comisaría 2ª de Chascomús y hoy será indagado por la Justicia. El hecho ocurrió en la laguna Adela, situada cinco kilómetros al sur de la ciudad y de la conocida laguna de Chascomús, sobre la Ruta 2. En el lugar está prohibida la pesca con red y, además, desde este mes rige la veda de pesca de pejerrey.

Un extraño secuestro con denuncia de extracción de sangre incluida

Una mujer dijo que fue raptada en Varela y que en su cautiverio le sacaron sangre. Y como no era la buscada la liberaron.

Imagen de TV



Segovia iba a su trabajo como técnica de hemodiálisis.
"¿Estás sana, perra?", le preguntaron los captores.

Una mujer que fue secuestrada el martes en la localidad bonaerense de Florencio Varela denunció que en su cautiverio le extrajeron una muestra de sangre, pero al no ser compatible con la que sus captores buscaban fue liberada en el partido de Morón. Se trata de una técnica en hemodiálisis que iba a trabajar, pero dos cuadras antes de llegar fue interceptada por dos hombres, uno armado y otro con el rostro cubierto, quienes la subieron a un auto. Allí había otros dos delincuentes, y tras viajar una hora la ingresaron en una casa, donde –según sus dichos– le extrajeron la sangre, la manosearon y la golpearon. Los investigadores admiten que se trata de un hecho que encierra mucho misterio y que no tiene antecedentes, por lo que aún no elaboraron ninguna hipótesis.

La pesadilla de Sara Segovia comenzó a las 5.40 del martes. "Bajé del colectivo y escuché que corrían hacia mí", dijo Segovia, quien alcanzó a ver un auto color bordó con vidrios oscuros, antes de que dos hombres la interceptaran, le vendaran los ojos y la subieran a un auto donde habían dos hombres más.

"¿Estás sana, perra?", le preguntaron, mientras la manoseaban. "Me pasaron algo por la nariz y me sentí algo mareada." Según Segovia, viajaron durante un hora, luego la hicieron bajar del auto y la ingresaron en una casa. "Había mucha música. Me tiraron contra una pared, me hicieron sentar en una silla y me ataron los brazos."

La voz de una mujer indicó que le desataran un brazo. Allí comenzaron los gritos y forcejeos de Segovia. "Quedate quieta, si no sos boleta", le advirtieron. Según su relato, le pusieron un algodón "con olor a óxido" en la boca y Segovia se desvaneció. "Luego de cuatro pinchazos en el brazo, la mujer me extrajo sangre y se fue", dijo Sara.

Durante dos horas, Sara fue manoseada por los delincuentes, que sólo se detuvieron cuando regresó la mujer que le había extraído sangre. "No es compatible", avisó la mujer y agregó: "Dijo el jefe que la larguen". "¿Pero no sirve para otra cosa?", preguntó un delincuente fuera de sí. "Dejate de joder y largala", lo reprendió la mujer.

A Segovia la liberaron cerca de la estación de Morón. Allí, una vecina del lugar le dio plata para el pasaje. Y Segovia emprendió el regreso. A las 16.30 llegó a su lugar de trabajo. "¿Por qué llegaste a esta hora?", le preguntó su jefe. En estado de shock, Sara relató la pesadilla.

"El tiempo que transcurrió entre la extracción de sangre hasta que la mujer regresa y dice que no es compatible es similar al que se emplea para un transplante de órganos y no para una trasfusión de sangre. Si hubiera sido compatible, no sé lo que hubiera pasado con Segovia", relató el director médico del Servicio de Diálisis Santa Ana, Néstor Chávez. Sara mostró a sus jefes los hematomas de su cuerpo.

Ese día, Segovia realizó la denuncia en la comisaría de la zona. Y recién a las 23 llegó a su casa en Claypole.

Informe: Silvia Marchant.

DETIENEN A LA MUJER DEL OSO PERALTA, TRAS LA PISTA DEL DINERO

La pista llegó al fax de Blumberg

El fax de la casa particular de Juan Carlos Blumberg recibió el fin de semana una carta anónima de un vecino de Los Polvorines. En veinte líneas, esa persona lograba reconstruir los detalles, la historia, la protección y el domicilio real de una de las prófugas supuestamente más buscada por la Justicia en los últimos meses: Analía Flores, la mujer de Martín "El Oso" Peralta, acusado de encabezar la banda que secuestró y asesinó a Axel Blumberg. Ayer, Analía Flores fue detenida en su propio domicilio. Para la fiscalía federal de San Isidro, la mujer es responsable del delito de "encubrimiento agravado". Los investigadores suponen que conoce el destino del dinero pagado por este y otros tres secuestros y los datos de operaciones inmobiliarias de la banda en Córdoba y San Luis. Según fuentes de la investigación consultadas por *Página/12*, las pesquisas tienen en la mira a una escribanía ligada a un dirigente puntano.

Analía Flores estaba prófuga, pero fue detenida en su propio domicilio. El dato lo envió, en forma anónima, un vecino de la mujer, a la casa de Blumberg. Sospechas de protección policial.

El dueño de los datos que permitieron localizar a la mujer del Oso Peralta no se identificó. Blumberg encontró el fax entre las tantas cartas y mensajes que habitualmente recibe con datos de robos y secuestros. "De todo, tanto que de alguna manera nosotros después tenemos que testear para ver si es cierto", dijo Blumberg a **Página/12**. La precisión de los detalles que llegaban en el fax desde Los Polvorines lo obligaron a entregarlo a la Justicia. El autor se presentó allí como "un vecino más" del barrio. Y alguien que decidió escribirle después de leer un artículo en un matutino porteño del 5 de septiembre, donde se mencionaba que la Justicia buscaba a la pareja del Oso Peralta.

"En el barrio, Analía Flores nunca utilizó otro nombre", le explicó el vecino del fax para rebatir la hipótesis según la cual la Justicia no la encontraba porque cambiaba de nombre. "En cuanto a que está prófuga junto a su familia –dijo el hombre–, eso no es así, viven en la calle San Martín 1389, de Polvorines" y el único que está prófugo es un hermano de 20 años. Los quinieleros del barrio la conocían, aparentemente jugaba 50 pesos todos los días "como si le sobrara el dinero", continuó el vecino. Se refirió además a la práctica de "rituales macumba" y a la presencia frecuente, frente a esa casa, de un patrullero "que no es de la zona, que pasaba por la casa cobrando una cuota".


DyN

El Oso Peralta, acusado de ser jefe de la banda que asesinó a Axel.
Su mujer, se supone, conocería el destino del dinero de los rescates.

La carta permitió la detención de la mujer. Aún no se sabe cuánto hubiesen demorado los investigadores para encontrarla. A pedido de la fiscal Rita Molina, el Departamento Delitos Económicos de Prefectura Naval Argentina investiga desde hace meses la ruta del dinero de la banda donde estaría involucrada la mujer de Peralta. Los datos encontrados indican que supuestamente la banda compró coches, motos, una propiedad en la provincia de San Luis y terrenos en la localidad de Beazley, en Córdoba. En función de esa hipótesis, el 3 de septiembre se hicieron allanamientos en la ciudad de San Luis, donde la banda habría invertido 163 mil pesos.

Según un informe de la Procuración General de la Nación, ese dinero sería el resultado de tres secuestros extorsivos que la Justicia le adjudica a la banda. El primero es el de Ana María Nordman de Karavías, esposa del presidente de la Colectividad Helénica de Buenos Aires, secuestrada el 8 de noviembre del año pasado y liberada siete días más tarde tras el pago de 80 mil pesos y efectos personales. Otro es el de Víctor Adrián Mondino, un joven de 22 años de San Miguel que estuvo cautivo unas horas y por quien la banda cobró 1000 pesos de rescate. Y otro es el de Alejandro Ortiz de Rosas, un directivo de la empresa Arcor, de 51 años, a quien capturaron el 21 de marzo pasado y por cuya liberación se pagaron 82 mil pesos.

Además de estos tres secuestros, el fiscal federal Jorge Sica le imputó una seguidilla de tres secuestros que comenzaron el 17 de marzo, con la captura de Axel Blumberg, en Martínez.

El Oso Peralta fue detenido en la ciudad cordobesa de La Falda con el presunto ejecutor del disparo que mató a Axel, José "El Negro" Díaz. En la provincia de San Luis también hubo detenidos ligados a la banda. Entre ellos, Carlos Díaz, y tres menores de edad.

Una mujer quiso hacerse una lipoaspiración y recurrió a una clínica trucha de La Paternal. Falleció en medio de la intervención por una reacción alérgica. La médica, que atendía en su casa, está detenida. La víctima quería darle una sorpresa a su familia.


DyN

La casa de la calle San Blas 2478, donde atendía la médica, fue clausurada por la Justicia.
En el allanamiento se comprobó que en el lugar no había elementos para atender una emergencia.

Una intervención clandestina que terminó con la vida de una paciente

Una mujer de 43 años murió mientras le practicaban una lipoaspiración en una casa particular del barrio de La Paternal, donde funcionaba una clínica clandestina. La médica que realizó la intervención no sería cirujana plástica y hasta anoche permanecía detenida en la Comisaría 41ª de Capital Federal, acusada de "homicidio culposo". Los investigadores realizaron ayer un allanamiento en la casa, donde funcionaba una pequeña sala en la que también se realizaban masajes y tratamientos para adelgazar. La vivienda fue clausurada. Allí trabajaban otras dos mujeres que fueron demoradas, pero luego recuperaron la libertad. La víctima fue identificada como Catalina Alvarez Rodas, una vecina del barrio de nacionalidad paraguaya. Su familia ni siquiera sabía que iba a hacerse una lipoaspiración en su abdomen porque ella quería "darle una sorpresa a su esposo", contaron los investigadores.

La mujer falleció el martes a la tarde por una descompensación al presentar "una reacción alérgica que le produjo un edema de glotis", indicaron voceros del SAME. La ambulancia llegó al lugar cuando la mujer ya estaba muerta. La supuesta médica que la atendía llamó al SAME al ver el grave estado de la mujer. "Intentaron revivirla, pero ya no había nada que hacer", manifestaron a este diario voceros policiales. La víctima sufrió un paro cardiorrespiratorio y, según señalaron las fuentes, durante el allanamiento se confirmó que "no había elementos necesarios para atender esa emergencia". Minutos más tarde llegó la policía, que detuvo a Andrea Dora Gerztein, de 30 años, a cargo de la clínica clandestina donde se hizo la operación. En la casa había un diploma que indicaba que la detenida es médica, pero la mujer no figura en los registros de la Sociedad Argentina de Cirugía Plástica de Buenos Aires, según afirmó su titular, Jorge Buquet.

En la vivienda también se encontraban Elizabeth Liporaci y Carina Roxana Liporaci, quienes trabajaban con Gerztein. Ambas fueron demoradas, pero no quedaron detenidas, aunque se investiga su participación en el hecho y se espera, además, que declaren en las próximas horas. Los vecinos sabían que allí funcionaba un centro donde se llevaban a cabo "tratamientos para adelgazar", pero desconocían que allí se realizaran operaciones, según admitieron. Incluso, detallaron que al lugar concurrían personas "de buen nivel económico" y que, generalmente, lo hacían "recomendadas" por otras.

La casa de dos plantas no tiene apariencia, vista de fuera, de funcionar como una clínica. Voceros de la oficina de control comunal del gobierno porteño dijeron que esta vivienda "figura como domicilio particular y no tiene ninguna habilitación para efectuar tareas comerciales". Durante las pesquisas realizadas en esa vivienda, ubicada en San Blas 2478, los investigadores retiraron documentación, diferentes aparatos utilizados para tratamientos, además de un frasco de suero y de un producto químico que se encontraban en la vereda de la vivienda. Al cierre de esta edición, la mujer no había declarado aún ante el juez de Instrucción Adolfo Calvete, a cargo de la causa, en la que interviene, además, el fiscal Rodolfo Cudicio.

"La familia –compuesta por el esposo y una hija menor de edad– estaba totalmente sorprendida con el episodio. Al parecer, la mujer les quería dar una sorpresa", explicó a este diario el comisario Arturo Herrera, titular de la seccional 41ª.

Esta no es la primera vez que una persona fallece tras realizarse una cirugía estética en una clínica ilegal. El jefe de Estética del hospital Austral, Guillermo Flaherty, sostuvo ante **Página/12** que "hay ejemplos de casos en los que los pacientes acuden por recomendación de amigas, publicidades o falsas promesas que les hacen en esos lugares. Muchas veces, la causa no es necesariamente falta de información. Hay que entender que la cirugía plástica no es mágica: puede hacer ciertas cosas, pero no siempre es posible cumplir las fantasías que los pacientes tienen".

Informe: Maricel Seeger.

Cuidados como en una cirugía

La lipoaspiración es una intervención quirúrgica que se realiza con cánulas finas –de 2 a 4 milímetros– que se "introducen por incisiones mínimas en la piel para extraer grasa de la persona", explicó a **Página/12** el jefe de Cirugía del Hospital Fernández, Jorge Patané.

Para esta operación, la persona es sedada, generalmente, con anestesia parcial. Pero previamente el paciente debe someterse a una serie de estudios para verificar que su estado de salud esté apto para realizarse esta intervención.

"Cuando se realizan estas operaciones no se absorbe sólo grasa. También arrastramos sodio, potasio y cloruros, por lo que si la persona está baja de defensas, puede sufrir una descompensación", enfatizó María Luisa Rijana, titular del área de Clínica Estética de la Asociación Médica Argentina.

"Junto con el cirujano, debe haber una anestesista durante la intervención, que observe cómo oscilan la presión y la frecuencia cardíaca del paciente. Lo que puede ocurrir es que el paciente se descomponga, que esté shockeado por el miedo a la operación o que pierda mucha sangre. Si algo ocurre dentro de un quirófano bien preparado, pasa prácticamente inadvertido; no hay peligro", detalló Rijana.

Para el cirujano Guillermo Flaherty, jefe de Estética del hospital Austral, "hay muchas personas que hacen estética, pero que no son cirujanos plásticos". "Un profesional debe estar certificado y trabajar en un lugar acreditado por la autoridad competente. Y la clínica tiene que cumplir, además, con las normas de bioseguridad", puntualizó Flaherty.

Para Patané, existen personas que se atienden en centros clandestinos porque "no ven igual una cirugía estética a una operación de vesícula, a la que no accederían hacérsela en un simple consultorio. Sin embargo, ambas son intervenciones".

Rijana sostuvo, además, que hay personas que optan por estos lugares fuera de la ley para practicarse una cirugía estética "para reducir costos y por falta de información". Para la especialista, además, la actitud de los profesionales que realizan estas intervenciones sin la preparación adecuada es "antiética".

LAS ESTRATEGIA

Cuidad

Por Pedro Lipcovich

La mala ventilación en un local bailable puede causar la muerte de los clientes: no de todos, pero sí de algunos de los que consumen éxtasis; la prevención de los efectos secundarios de esa droga exige que el ambiente donde se la consume, además de estar bien ventilado, ofrezca fácil acceso a agua para beber y disponga de rincones tranquilos para decansar. La intervención sobre los ambientes de consumo es un ejemplo de cómo la estratregia de "reducción de daños" en adicciones va mucho más allá del intercambio de jeringas para usuarios de drogas inyectables, y así lo destaca Gerry Stimson, director ejecutivo de la Asociación Internacional de Reducción de Daños (IHRA). Estos programas no se dirigen sólo a los usuarios, sino también –como en el ejemplo del éxtasis– a los ambientes donde se consume. En el caso del alcoholismo, se procura mitigar sus efectos inmediatos como la violencia en bares –se han desarrollado incluso vasos inastillables para evitar lesiones– y los accidentes de tránsito. También se procura controlar la calidad de drogas ilegales en el mercado mediante análisis de laboratorio, y así se logró evitar numerosas muertes por heroína contaminada con una bacteria. En la Argentina, se sabe que la calidad de la cocaína ha caído en los últimos años pero nadie sabe bien con qué está "cortada". Y las pastillas que los chicos del conurbano compran por un peso tienen a veces extrañas pintitas.

"El concepto de la reducción de daños, especialmente para drogas inyectables, se ha impuesto internacionalmente. La OMS, Onusida, Unicef, los organismos internacionales en general aceptan naturalmente esta estrategia. En 65 países se desarrollan programas de intercambio de jeringas aunque, es cierto, la mayoría son en una escala muy reducida y hay mucho por hacer en este sentido. Pero lo que recién empieza a desarrollarse es la reducción de daños para drogas no inyectables", explicó Stimson, quien es además profesor emérito del Imperial College School of Medicine de Londres y visitó la Argentina para participar en la II Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas que organizó la Asociación Intercambios.

En el caso de las pastillas de éxtasis, "asociaciones de base comunitaria en Gran Bretaña hicieron campañas de *safer dancing,* tanto con los jóvenes que van a bailar como con los dueños de los locales: una forma de reducir el riesgo es procurar que los lugares tengan buena ventilación, fácil acceso a agua para beber y a sitios donde las personas puedan reposar tranquilas si lo necesitan. El principal riesgo de esta droga reside en que interfiere en la capacidad cerebral de regular la temperatura del cuerpo. En algunos casos esto lleva a problemas serios: en Gran Bretaña

> **Calidad:** ***El control de calidad también se aplica en Gran Bretaña a la heroína, "para que el usuario pueda tener idea del grado de potencia de la droga de consume".***

Una mujer quiso hacerse una lipoaspiración y recurrió a una clínica trucha de La Paternal. Falleció en medio de la intervención por una reacción alérgica. La médica, que atendía en su casa, está detenida. La víctima quería darle una sorpresa a su familia.

DyN



La casa de la calle San Blas 2478, donde atendía la médica, fue clausurada por la Justicia.

En el allanamiento se comprobó que en el lugar no había elementos para atender una emergencia.

Una intervención clandestina que terminó con la vida de una paciente

Una mujer de 43 años murió mientras le practicaban una lipoaspiración en una casa particular del barrio de La Paternal, donde funcionaba una clínica clandestina. La médica que realizó la intervención no sería cirujana plástica y hasta anoche permanecía detenida en la Comisaría 41ª de Capital Federal, acusada de "homicidio culposo". Los investigadores realizaron ayer un allanamiento en la casa, donde funcionaba una pequeña sala en la que también se realizaban masajes y tratamientos para adelgazar. La vivienda fue clausurada. Allí trabajaban otras dos mujeres que fueron demoradas, pero luego recuperaron la libertad. La víctima fue identificada como Catalina Alvarez Rodas, una vecina del barrio de nacionalidad paraguaya. Su familia ni siquiera sabía que iba a hacerse una lipoaspiración en su abdomen porque ella quería "darle una sorpresa a su esposo", contaron los investigadores.

La mujer falleció el martes a la tarde por una descompensación al presentar "una reacción alérgica que le produjo un edema de glotis", indicaron voceros del SAME. La ambulancia llegó al lugar cuando la mujer ya estaba muerta. La supuesta médica que la atendía llamó al SAME al ver el grave estado de la mujer. "Intentaron revivirla, pero ya no había nada que hacer", manifestaron a este diario voceros policiales. La víctima sufrió un paro cardiorrespiratorio y, según señalaron las fuentes, durante el allanamiento se confirmó que "no había elementos necesarios para atender esa emergencia". Minutos más tarde llegó la policía, que detuvo a Andrea Dora Gerztein, de 30 años, a cargo de la clínica clandestina donde se hizo la operación. En la casa había un diploma que indicaba que la detenida es médica, pero la mujer no figura en los registros de la Sociedad Argentina de Cirugía Plástica de Buenos Aires, según afirmó su titular, Jorge Buquet.

En la vivienda también se encontraban Elizabeth Liporaci y Carina Roxana Liporaci, quienes trabajaban con Gerztein. Ambas fueron demoradas, pero no quedaron detenidas, aunque se investiga su participación en el hecho y se espera, además, que declaren en las próximas horas. Los vecinos sabían que allí funcionaba un centro donde se llevaban a cabo "tratamientos para adelgazar", pero desconocían que allí se realizaran operaciones, según admitieron. Incluso, detallaron que al lugar concurrían personas "de buen nivel económico" y que, generalmente, lo hacían "recomendadas" por otras.

La casa de dos plantas no tiene apariencia, vista de fuera, de funcionar como una clínica. Voceros de la oficina de control comunal del gobierno porteño dijeron que esta vivienda "figura como domicilio particular y no tiene ninguna habilitación para efectuar tareas comerciales". Durante las pesquisas realizadas en esa vivienda, ubicada en San Blas 2478, los investigadores retiraron documentación, diferentes aparatos utilizados para tratamientos, además de un frasco de suero y de un producto químico que se encontraban en la vereda de la vivienda. Al cierre de esta edición, la mujer no había declarado aún ante el juez de Instrucción Adolfo Calvete, a cargo de la causa, en la que interviene, además, el fiscal Rodolfo Cudicio.

"La familia –compuesta por el esposo y una hija menor de edad– estaba totalmente sorprendida con el episodio. Al parecer, la mujer les quería dar una sorpresa", explicó a este diario el comisario Arturo Herrera, titular de la seccional 41ª.

Esta no es la primera vez que una persona fallece tras realizarse una cirugía estética en una clínica ilegal. El jefe de Estética del hospital Austral, Guillermo Flaherty, sostuvo ante **Página/12** que "hay ejemplos de casos en los que los pacientes acuden por recomendación de amigas, publicidades o falsas promesas que les hacen en esos lugares. Muchas veces, la causa no es necesariamente falta de información. Hay que entender que la cirugía plástica no es mágica: puede hacer ciertas cosas, pero no siempre es posible cumplir las fantasías que los pacientes tienen".

Informe: Maricel Seeger.

Cuidados como en una cirugía

La lipoaspiración es una intervención quirúrgica que se realiza con cánulas finas –de 2 a 4 milímetros– que se "introducen por incisiones mínimas en la piel para extraer grasa de la persona", explicó a **Página/12** el jefe de Cirugía del Hospital Fernández, Jorge Patané.

Para esta operación, la persona es sedada, generalmente, con anestesia parcial. Pero previamente el paciente debe someterse a una serie de estudios para verificar que su estado de salud esté apto para realizarse esta intervención.

"Cuando se realizan estas operaciones no se absorbe sólo grasa. También arrastramos sodio, potasio y cloruros, por lo que si la persona está baja de defensas, puede sufrir una descompensación", enfatizó María Luisa Rijana, titular del área de Clínica Estética de la Asociación Médica Argentina.

"Junto con el cirujano, debe haber una anestesista durante la intervención, que observe cómo oscilan la presión y la frecuencia cardíaca del paciente. Lo que puede ocurrir es que el paciente se descomponga, que esté shockeado por el miedo a la operación o que pierda mucha sangre. Si algo ocurre dentro de un quirófano bien preparado, pasa prácticamente inadvertido; no hay peligro", detalló Rijana.

Para el cirujano Guillermo Flaherty, jefe de Estética del hospital Austral, "hay muchas personas que hacen estética, pero que no son cirujanos plásticos". "Un profesional debe estar certificado y trabajar en un lugar acreditado por la autoridad competente. Y la clínica tiene que cumplir, además, con las normas de bioseguridad", puntualizó Flaherty.

Para Patané, existen personas que se atienden en centros clandestinos porque "no ven igual una cirugía estética a una operación de vesícula, a la que no accederían hacérsela en un simple consultorio. Sin embargo, ambas son intervenciones".

Rijana sostuvo, además, que hay personas que optan por estos lugares fuera de la ley para practicarse una cirugía estética "para reducir costos y por falta de información". Para la especialista, además, la actitud de los profesionales que realizan estas intervenciones sin la preparación adecuada es "antiética".

LAS ESTRATEGIAS DE "REDUCCION DE DAÑOS" EN DROGAS NO INYECTABLES

Cuidados más allá de las jeringas

En Argentina y en otros países ya existen programas para mitigar efectos colaterales del consumo de drogas inyectables. Un experto británico advierte aquí sobre la necesidad de extenderlos a otras adicciones, que van desde el éxtasis hasta el alcohol.

Por Pedro Lipcovich

La mala ventilación en un local bailable puede causar la muerte de los clientes: no de todos, pero sí de algunos de los que consumen éxtasis; la prevención de los efectos secundarios de esa droga exige que el ambiente donde se la consume, además de estar bien ventilado, ofrezca fácil acceso a agua para beber y disponga de rincones tranquilos para decansar. La intervención sobre los ambientes de consumo es un ejemplo de cómo la estratregia de "reducción de daños" en adicciones va mucho más allá del intercambio de jeringas para usuarios de drogas inyectables, y así lo destaca Gerry Stimson, director ejecutivo de la Asociación Internacional de Reducción de Daños (IHRA). Estos programas no se dirigen sólo a los usuarios, sino también –como en el ejemplo del éxtasis– a los ambientes donde se consume. En el caso del alcoholismo, se procura mitigar sus efectos inmediatos como la violencia en bares –se han desarrollado incluso vasos inastillables para evitar lesiones– y los accidentes de tránsito. También se procura controlar la calidad de drogas ilegales en el mercado mediante análisis de laboratorio, y así se logró evitar numerosas muertes por heroína contaminada con una bacteria. En la Argentina, se sabe que la calidad de la cocaína ha caído en los últimos años pero nadie sabe bien con qué está "cortada". Y las pastillas que los chicos del conurbano compran por un peso tienen a veces extrañas pintitas.

"El concepto de la reducción de daños, especialmente para drogas inyectables, se ha impuesto internacionalmente. La OMS, Onusida, Unicef, los organismos internacionales en general aceptan naturalmente esta estrategia. En 65 países se desarrollan programas de intercambio de jeringas aunque, es cierto, la mayoría son en una escala muy reducida y hay mucho por hacer en este sentido. Pero lo que recién empieza a desarrollarse es la reducción de daños para drogas no inyectables", explicó Stimson, quien es además profesor emérito del Imperial College School of Medicine de Londres y visitó la Argentina para participar en la II Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas que organizó la Asociación Intercambios.

En el caso de las pastillas de éxtasis, "asociaciones de base comunitaria en Gran Bretaña hicieron campañas de *safer dancing*, tanto con los jóvenes que van a bailar como con los dueños de los locales: una forma de reducir el riesgo es procurar que los lugares tengan buena ventilación, fácil acceso a agua para beber y a sitios donde las personas puedan reposar tranquilas si lo necesitan. El principal riesgo de esta droga reside en que interfiere en la capacidad cerebral de regular la temperatura del cuerpo. En algunos casos esto lleva a problemas serios: en Gran Bretaña hay 20 a 30 muertes por año en relación con esta sustancia.

Calidad: ***El control de calidad también se aplica en Gran Bretaña a la heroína, "para que el usuario pueda tener idea del grado de potencia de la droga de consume".***

También se procura "el control de calidad para las pastillas de éxtasis. Donde más se ha desarrollado es en Holanda, y allí se practica de dos maneras: la gente puede mandar muestras de la sustancia a determinados laboratorios, y hay también máquinas transportables para hacer el examen en los lugares de consumo".

El control de calidad también se aplica en Gran Bretaña a la heroína, "para que el usuario pueda tener idea del grado de potencia de la droga que consume, que varía mucho en el mercado ilegal. Y esto permitió eventualmente detectar contaminación por una bacteria en particular, *Clostrydium novii*, que produce infecciones graves y aun la muerte: detectada en laboratorio, fue posible advertir a los usuarios que podían estar consumiéndola. También es importante que la policía dé a conocer los análisis que efectúe sobre la sustancias que llegue a decomisar", agregó Stimson.

Además, "para disminuir los riesgos de las sobredosis, agentes comunitarios entrenan a usuarios en prácticas de resucitación. También conviene entrenar a los servicios médicos de emergencia para saber qué hacer con estos problemas y no maltratar a los pacientes. Es cierto que esto también queda sujeto a condiciones políticas más amplias –observó el titular de IHRA–: en algunos países, adonde va la ambulancia también va la policía". "En realidad –comentó Stimson–, uno de los primeros ejemplos de la estrategia de reducción de daños fue desarrollado en las décadas del 60 y 70 por los propios usuarios de LSD."

La estrategia también empezó a aplicarse para una sustancia legal como el alcohol: "Muchos problemas importantes relacionados con el alcohol no son consecuencias a largo plazo sino resultados inmediatos del consumo: es el caso de los accidentes de tránsito, la violencia en las calles o en los bares, la violencia doméstica. Trabajamos mucho con el ambiente, los lugares de consumo. Los dueños de bares deben tener una licencia especial para expender alcohol, y procuramos entrenarlos de modo que estén en mejores condiciones para prevenir o resolver situaciones de violencia. Incluso, un cirujano británico, ante la cantidad de heridas graves en la cara por vasos arrojados en peleas, promovió el uso en bares de vasos fabricados con un vidrio similar al de los parabrisas de autos, que no se astillan". En cuanto a los accidentes de tránsito, "además de los necesarios controles de alcoholemia, en Australia y otros países hay programas para promover que, cuando los jóvenes salen en grupo, uno de los integrantes no beba y se encargue de manejar".

Paula Goltzman, de la Asociación Intercambios, comentó que, en la Argentina, "se sabe que la calidad de la cocaína que se trafica cayó en los últimos años; puede venir 'cortada' con leche en polvo, con talco o quién sabe con qué sustancias. No se han hecho análisis, ni la policía se ha ocupado de examinar las sustancias que decomisa con una perspectiva de salud pública. Por otra parte, en nuestro trabajo con adolescentes de sectores pobres del conurbano, se destaca el consumo de pastillas ansiolíticas, que consiguen ilegalmente a bajo precio: las mezclan con alcohol, y les explicamos que, como para otras drogas y especialmente la cocaína, esa mezcla con potencia los riesgos. También les explicamos que pastillas parecidas contienen distintas dosis, que no tomen varias de golpe sino una, y esperen a ver cómo 'les pega'. También hemos escuchado relatos de pastillas probablemente vencidas: nos dicen que tienen 'pintitas', y en el mercado de ansiolíticos no hay pastillas así.

Gustavo Mujica



Gerry Stimson y Alain Labrousse, en la II Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas.

"El concepto de la reducción de daños, especialmente para drogas inyectables, se ha impuesto."

UN EXPERTO FRANCES HABLA SOBRE EL NARCOTRAFICO

Paradojas del combate a la droga

Por P. L.

"Hipocresía", dice Alain Labrousse, fundador del Observatorio Geopolítico de Drogas de Francia, y esa palabra resume varias de las paradójicas verdades que enuncia sobre el narcotráfico. Afganistán, bajo protección de Estados Unidos, ha vuelto a ser el primer productor mundial de opio, cultivo que había sido erradicado por los talibanes sin recurrir a políticas represivas. Uno de los "paraísos fiscales" que sirven a los narcos funciona en Delaware, Estados Unidos. La intervención de ese país "contra el narcotráfico" en Colombia obedece a la pérdida de bases militares en otros lugares de la región. Por otra parte, globalmente, el rol del narcotráfico en la financiación de guerras locales se consolidó desde el fin de la Guerra Fría. Así la ETA, a fin de conseguir dinero para comprar armas, "terminó envenenando a su propia base social". Labrousse, que también es profesor en la Universidad París I, llegó a la Argentina para participar en la II Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas organizada por la Asociación Intercambios.

"En las últimas reuniones internacionales, países africanos y de Medio Oriente como Libia, Sudán y Arabia Saudita se alinearon con Estados Unidos en favor de políticas de 'mano dura' contra las drogas, acusando a los países de la Unión Europea como 'demasiado permisivos' –comenta Labrousse–. Todos ellos son países no democráticos que quieren hacer olvidar sus propias implicaciones en el narcotráfico y recibir dinero."

En América latina, los alineamientos son menos sorprendentes: "Colombia y países de América Central se alinearon con Estados Unidos en impulsar políticas más duras contra los consumidores. Chile, Argentina, Venezuela y Brasil sostuvieron una mayor apertura." Labrousse precisa en qué marco de política internacional se dan estos conflictos: "La 'guerra contra el narcotráfico' que promueve Estados Unidos en Colombia tiene razones geopolíticas: con el traspaso de la Zona del Canal, ese país perdió la base de su Comando Sur en Panamá; y Hugo Chávez prohibió los sobrevuelos en el espacio aéreo venezolano; entonces, para el control de América del Sur, a Estados Unidos le conviene asentarse en territorio colombiano".

Estos movimientos se dan en un contexto donde la relación entre narcotráfico y política es cada vez más intrincada: "Desde el fin de la Guerra Fría –señala el investigador francés–, los conflictos locales ya no suelen obtener financiamiento de las grandes potencias, y a menudo terminan financiándose mediante el narcotráfico. Las mismas redes ilegales que abastecen de armas suelen comerciar drogas y los traficantes cuentan con que, gracias a la reventa de las drogas, las guerrillas paguen las armas: así sucedió con la ETA y el resultado fue que el mapa del consumo fue coincidiendo con el de sus partidarios: esta organización terminó envenenando a su propia base social".

Así las cosas, "se estima que el narcotráfico mueve 200.000 millones de dólares al año. Y dos tercios de esa suma se 'lavan' en el sistema bancario".

El 0-800 antipolicía

El Ministerio de Seguridad de Buenos Aires habilitó una línea telefónica gratuita para denunciar casos de corrupción en la Policía Bonaerense. Las personas podrán llamar a partir de hoy, de 8 a 20, al número 0-800-999-8358, perteneciente a la Auditoría de Asuntos Internos del Ministerio. Según informó en un comunicado de prensa la cartera que conduce León Arslanian, la recepción de los llamados estará a cargo de profesionales de esa cartera, quienes tramitarán las denuncias.

Reunión con la acusada

Los padres de Fernanda Aguirre, la chica secuestrada el 25 de julio pasado en San Benito, Entre Ríos, revelaron ayer que se reunieron con Mirta Chaves, detenida por el caso, días antes de que admitiera ante la Justicia haber participado del hecho. El encuentro entre María Inés Cabrol y Juan Aguirre con Chaves se conoció en la misma jornada en que cerca de 200 efectivos de las policías entrerriana y de la Federal, junto a miembros del cuerpo de bomberos, rastrillaron sin éxito una zona rural cercana a la capital entrerriana.

Drama familiar

Un hombre asesinó a su ex concubina y a la madre de la mujer en una vivienda del barrio de Flores, en un hecho en el que milagrosamente se salvó el pequeño hijo de la pareja. El episodio ocurrido en una casa de Pedernera al 1300 comenzó a las 11, luego de una discusión al cabo de la cual el hombre mató a cuchilladas a su ex suegra. Después, encerró a su ex cuñada y a su propio hijo en una hitación de la casa hasta las cuatro de la tarde. En el interín, obligó a su ex cuñada a comunicarse con la hermana, con el fin de pedirle que fuera a la casa. Una vez logrado el cometido, la dejó ir junto con el pequeño. Pero cuando la ex pareja del homicida llegó a la casa, la mató.

AS DE "REDUCCION DE DAÑOS" EN DROGAS NO INYECTABLES

los más allá de las jeringas

En Argentina y en otros países ya existen programas para mitigar efectos colaterales del consumo de drogas inyectables. Un experto británico advierte aquí sobre la necesidad de extenderlos a otras adicciones, que van desde el éxtasis hasta el alcohol.

Gustavo Mujica



Gerry Stimson y Alain Labrousse, en la II Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas.
"El concepto de la reducción de daños, especialmente para drogas inyectables, se ha impuesto."

hay 20 a 30 muertes por año en relación con esta sustancia.

También se procura "el control de calidad para las pastillas de éxtasis. Donde más se ha desarrollado es en Holanda, y allí se practica de dos maneras: la gente puede mandar muestras de la sustancia a determinados laboratorios, y hay también máquinas transportables para hacer el examen en los lugares de consumo".

El control de calidad también se aplica en Gran Bretaña a la heroína, "para que el usuario pueda tener idea del grado de potencia de la droga que consume, que varía mucho en el mercado ilegal. Y esto permitió eventualmente detectar contaminación por una bacteria en particular, *Clostrydium novii*, que produce infecciones graves y aun la muerte: detectada en laboratorio, fue posible advertir a los usuarios que podían estar consumiéndola. También es importante que la policía dé a conocer los análisis que efectúe sobre la sustancias que llegue a decomisar", agregó Stimson.

Además, "para disminuir los riesgos de las sobredosis, agentes comunitarios entrenan a usuarios en prácticas de resucitación. También conviene entrenar a los servicios médicos de emergencia para saber qué hacer con estos problemas y no maltratar a los pacientes. Es cierto que esto también queda sujeto a condiciones políticas más amplias –observó el titular de IHRA–: en algunos países, adonde va la ambulancia también va la policía". "En realidad –comentó Stimson–, uno de los primeros ejemplos de la estrategia de reducción de daños fue desarrollado en las décadas del 60 y 70 por los propios usuarios de LSD."

La estrategia también empezó a aplicarse para una sustancia legal como el alcohol: "Muchos problemas importantes relacionados con el alcohol no son consecuencias a largo plazo sino resultados inmediatos del consumo: es el caso de los accidentes de tránsito, la violencia en las calles o en los bares, la violencia doméstica. Trabajamos mucho con el ambiente, los lugares de consumo. Los dueños de bares deben tener una licencia especial para expender alcohol, y procuramos entrenarlos de modo que estén en mejores condiciones para prevenir o resolver situaciones de violencia. Incluso, un cirujano británico, ante la cantidad de heridas graves en la cara por vasos arrojados en peleas, promovió el uso en bares de vasos fabricados con un vidrio similar al de los parabrisas de autos, que no se astillan". En cuanto a los accidentes de tránsito, "además de los necesarios controles de alcoholemia, en Australia y otros países hay programas para promover que, cuando los jóvenes salen en grupo, uno de los integrantes no beba y se encargue de manejar".

Paula Goltzman, de la Asociación Intercambios, comentó que, en la Argentina, "se sabe que la calidad de la cocaína que se trafica cayó en los últimos años; puede venir 'cortada' con leche en polvo, con talco o quién sabe con qué sustancias. No se han hecho análisis, ni la policía se ha ocupado de examinar las sustancias que decomisa con una perspectiva de salud pública. Por otra parte, en nuestro trabajo con adolescentes de sectores pobres del conurbano, se destaca el consumo de pastillas ansiolíticas, que consiguen ilegalmente a bajo precio: las mezclan con alcohol, y les explicamos que, como para otras drogas y especialmente la cocaína, esa mezcla con potencia los riesgos. También les explicamos que pastillas parecidas contienen distintas dosis, que no tomen varias de golpe sino una, y esperen a ver cómo 'les pega'. También hemos escuchado relatos de pastillas probablemente vencidas: nos dicen que tienen 'pintitas', y en el mercado de ansiolíticos no hay pastillas así.

UN EXPERTO FRANCES HABLA SOBRE EL NARCOTRAFICO

Paradojas del combate a la droga

Por P. L.

"Hipocresía", dice Alain Labrousse, fundador del Observatorio Geopolítico de Drogas de Francia, y esa palabra resume varias de las paradójicas verdades que enuncia sobre el narcotráfico. Afganistán, bajo protección de Estados Unidos, ha vuelto a ser el primer productor mundial de opio, cultivo que había sido erradicado por los talibanes sin recurrir a políticas represivas. Uno de los "paraísos fiscales" que sirven a los narcos funciona en Delaware, Estados Unidos. La intervención de ese país "contra el narcotráfico" en Colombia obedece a la pérdida de bases militares en otros lugares de la región. Por otra parte, globalmente, el rol del narcotráfico en la financiación de guerras locales se consolidó desde el fin de la Guerra Fría. Así la ETA, a fin de conseguir dinero para comprar armas, "terminó envenenando a su propia base social". Labrousse, que también es profesor en la Universidad París I, llegó a la Argentina para participar en la II Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas organizada por la Asociación Intercambios.

"En las últimas reuniones internacionales, países africanos y de Medio Oriente como Libia, Sudán y Arabia Saudita se alinearon con Estados Unidos en favor de políticas de 'mano dura' contra las drogas, acusando a los países de la Unión Europea como 'demasiado permisivos' –comenta Labrousse–. Todos ellos son países no democráticos que quieren hacer olvidar sus propias implicaciones en el narcotráfico y recibir dinero."

En América latina, los alineamientos son menos sorprendentes: "Colombia y países de América Central se alinearon con Estados Unidos en impulsar políticas más duras contra los consumidores. Chile, Argentina, Venezuela y Brasil sostuvieron una mayor apertura." Labrousse precisa en qué marco de política internacional se dan estos conflictos: "La 'guerra contra el narcotráfico' que promueve Estados Unidos en Colombia tiene razones geopolíticas: con el traspaso de la Zona del Canal, ese país perdió la base de su Comando Sur en Panamá; y Hugo Chávez prohibió los sobrevuelos en el espacio aéreo venezolano; entonces, para el control de América del Sur, a Estados Unidos le conviene asentarse en territorio colombiano".

Estos movimientos se dan en un contexto donde la relación entre narcotráfico y política es cada vez más intrincada: "Desde el fin de la Guerra Fría –señala el investigador francés–, los conflictos locales ya no suelen obtener financiamiento de las grandes potencias, y a menudo terminan financiándose mediante el narcotráfico. Las mismas redes ilegales que abastecen de armas suelen comerciar drogas y los traficantes cuentan con que, gracias a la reventa de las drogas, las guerrillas paguen las armas: así sucedió con la ETA y el resultado fue que el mapa del consumo fue coincidiendo con el de sus partidarios: esta organización terminó envenenando a su propia base social".

Así las cosas, "se estima que el narcotráfico mueve 200.000 millones de dólares al año. Y dos tercios de esa suma se 'lavan' en el sistema bancario".

El 0-800 antipolicía

El Ministerio de Seguridad de Buenos Aires habilitó una línea telefónica gratuita para denunciar casos de corrupción en la Policía Bonaerense. Las personas podrán llamar a partir de hoy, de 8 a 20, al número 0-800-999-8358, perteneciente a la Auditoría de Asuntos Internos del Ministerio. Según informó en un comunicado de prensa la cartera que conduce León Arslanian, la recepción de los llamados estará a cargo de profesionales de esa cartera, quienes tramitarán las denuncias.

Reunión con la acusada

Los padres de Fernanda Aguirre, la chica secuestrada el 25 de julio pasado en San Benito, Entre Ríos, revelaron ayer que se reunieron con Mirta Chaves, detenida por el caso, días antes de que admitiera ante la Justicia haber participado del hecho. El encuentro entre María Inés Cabrol y Juan Aguirre con Chaves se conoció en la misma jornada en que cerca de 200 efectivos de las policías entrerriana y de la Federal, junto a miembros del cuerpo de bomberos, rastrillaron sin éxito una zona rural cercana a la capital entrerriana.

Drama familiar

Un hombre asesinó a su ex concubina y a la madre de la mujer en una vivienda del barrio de Flores, en un hecho en el que milagrosamente se salvó el pequeño hijo de la pareja. El episodio ocurrido en una casa de Pedernera al 1300 comenzó a las 11, luego de una discusión al cabo de la cual el hombre mató a cuchilladas a su ex suegra. Después, encerró a su ex cuñada y a su propio hijo en una hitación de la casa hasta las cuatro de la tarde. En el interín, obligó a su ex cuñada a comunicarse con la hermana, con el fin de pedirle que fuera a la casa. Una vez logrado el cometido, la dejó ir junto con el pequeño. Pero cuando la ex pareja del homicida llegó a la casa, la mató.

"Seguiré abrazada con mi hijita y no pienso llevarla al jardín de infantes"

A días del trauma vivido en la ciudad rusa de Beslán, el reinicio de clases estuvo marcado por el dolor y el ausentismo.

Por Rodrigo Fernández*
Desde Moscú

El inicio del año escolar en Beslán –frustrado el 1º de septiembre, cuando un grupo terrorista irrumpió a tiros en el patio de la Escuela Número Uno y retuvo en condiciones inhumanas a más de 1000 rehenes, en su mayoría niños– tuvo por fin lugar ayer, ya sin ceremonias solemnes y con una escasa asistencia de escolares. Los pocos alumnos que fueron al colegio comenzaron las clases en la ciudad mártir con un minuto de silencio en recuerdo de los que perecieron durante el desenlace del secuestro, el viernes 3 de septiembre.

Todavía horrorizados por la muerte de cientos de sus compañeros, la inmensa mayoría de los escolares de Beslán permanecieron ayer en sus casas. Muchos padres se niegan categóricamente a permitir que sus hijos vuelvan por ahora al colegio o a los jardines de infancia. Entre ellos hay incluso profesores. Así, Zalina Kabísova, maestra de primaria de la Escuela Nº6, la más cercana a la destruida Nº1, declaró: "Permanezco abrazada con mi hijita y no pienso llevarla más al jardín de infantes".

El miedo y el horror son todavía los sentimientos que dominan en la pequeña ciudad noroseta, que vive principalmente del alcohol: en esa capital del vodka funcionan seis grandes fábricas de la bebida preferida de los rusos. La presencia en los colegios de uno o dos policías armados de kaláshnikov no es suficiente para tranquilizar a los padres, que comprenden muy bien que, de repetirse un ataque terrorista, esos agentes no podrían hacer frente a un grupo suicida como el que se tomó la Escuela Nº1. Los mismos padres están organizando grupos para aumentar la protección de las escuelas, con prioridad para los que tengan derecho a portar armas.

Inasistencia: ***En el aula del grado 7-C había tres escolares. Fatima Gusálova, la profesora jefa, no se extrañó: ella misma dejó a sus hijos Aslán y Ruslán en casa.***

Además, hay que reconocer que la seguridad no ha sido realmente reforzada en Osetia del Norte. Como denuncia incluso la *Rossíiskaya Gazeta*, el órgano oficial del gobierno ruso, ya después de la tragedia los vehículos podían "pasar todos los puntos de control sin ninguna inspección ni registro pagando 100 o 200 rublos", es decir, entre unos 2,7 y 5,5 dólares. De lo que sí podían estar seguros los padres y alumnos es de que en los colegios no había bombas. Los establecimientos educativos de Beslán fueron revisados en vísperas de la reanudación de clases por policías y perros especializados en buscar y encontrar explosivos. Sólo después de que las autoridades locales se hubieron convencido de que las escuelas estaban "limpias" se dio el visto bueno para el reinicio del año escolar.

Sólo cinco alumnos asistieron a la Escuela Nº6. En el aula del grado 7-C había tres escolares. Fatima Gusálova, la profesora jefa, no se extrañó: ella misma dejó a sus hijos Aslán y Ruslán en casa. "Antes que maestra, soy madre", explicó. En los otros cinco colegios que funcionan en Beslán, sin contar la Escuela-Internado, había más alumnos en las aulas –10 o 12–, pero la mayoría fueron acompañados por sus padres, a los que esta vez no sólo se les permitió dejarlos en la misma clase, sino incluso permanecer allí.

La profesora Elvira Takáyeva fue junto con sus alumnos a la Escuela Nº1, donde depositaron flores, encendieron velas y leyeron poemas en recuerdo de los que no sobrevivieron al infierno del secuestro. Muchos psicólogos opinan que quizá sea mejor que los niños de Beslán no asistan por el momento a clases.

El trauma que han vivido es demasiado grande y hay que darle tiempo al tiempo para que pase el miedo y olviden al menos parte del horror del que han sido testigos. Los alumnos de la escuela destruida, en cuyo lugar se erigirá un complejo memorial, no asistirán a clases hasta después de que hayan terminado el período de rehabilitación, lo que puede tardar varios meses.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Uno o dos policías en la entrada a los colegios.
Su presencia no logra tranquilizar a los padres.

Una fisura para Putin

Los rusos no sacan la misma conclusión que el presidente Vladimir Putin de la toma de rehenes de Beslán, al considerar que es consecuencia de la guerra de Chechenia y no de un ataque del terrorismo internacional. Sin embargo, a pesar de disentir, no le retiran su confianza al Kremlin, según el primer sondeo independiente desde la tragedia de esa ciudad. Un 39% consideró que el secuestro de la Escuela Número 1 de Beslán, que dejó más de 339 muertos, "es el resultado de la guerra que se lleva a cabo desde hace 10 años en Chechenia" y no de un ataque del terrorismo internacional (27%) o de los enemigos de Rusia (12%). El 58% reclamó que "se refuerce la legislación antiterrorista y se reintroduzca la pena de muerte" para los secuestradores y los terroristas que ponen bombas. Un 35% pidió mayor seguridad en su territorio y "destruir todas las bases de los terroristas en Chechenia y en sus alrededores, sean cuales fueran las pérdidas humanas".

RUSIA RECHAZO LAS CRITICAS ESTADOUNIDENSES A PUTIN

A tirar orejas a otra parte

Por Andrew Osborn*
Desde Moscú

Rusia reaccionó furiosamente ayer contra Estados Unidos, dejando claro que no estaba dispuesta a recibir lecciones sobre democracia o lucha contra el terrorismo luego de la masacre en la escuela de Beslán. Los comentarios del canciller ruso, Sergei Lavrov, fueron inusualmente fuertes y en respuesta directa a las declaraciones del secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, a comienzos de esta semana.

Powell había expresado la inquietud de Washington por las amplias reformas antiterroristas propuestas por Vladimir Putin, que concentrarían aún más poder en las manos del líder ruso. Powell sugirió que Rusia parecía "estar dando marcha atrás respecto de las reformas democráticas". Las nuevas reformas fueron presentadas como una panacea contra el terror, pero les quitarían a los ciudadanos rusos el derecho a elegir representantes regionales (serían elegidos por Putin en el futuro) e implicaría que todos los diputados serían elegidos en base a una lista sábana, una movida que, se teme, sofocaría las voces independientes anti-Kremlin. Lavrov defendió fuertemente las reformas ayer, sin embargo, y dijo que Moscú respondería a la amenaza terrorista como lo creyera necesario. "En primer lugar, los procesos que están en marcha en Rusia son nuestro tema interno", declaró. "Y es al menos extraño que mientras habló de una cierta retirada, como él lo expresó, respecto de algunas reformas democráticas..., incluso haya intentado aseverar nuevamente que la idea de democracia puede ser copiada de otro modelo." "Por nuestra parte, no hacemos comentarios sobre el sistema de elecciones presidenciales norteamericano", agregó, en referencia al fiasco electoral de Florida en las últimas elecciones.

Fiasco: ***"Por nuestra parte, no hacemos comentarios sobre el sistema electoral de EE.UU.", dijo Lavrov en alusión al fiasco electoral de Florida.***

El enojo de Lavrov no fue suficiente, sin embargo, para apagar críticas internacionales de similar tenor. Chris Patten, comisionado de Asuntos Exteriores de la Unión Europea, arremetió en el debate como hizo el subsecretario de Estado norteamericano, Richard Armitage. "Espero... que el gobierno de la Federación Rusa no concluya que la única respuesta al terrorismo es incrementar el poder del Kremlin", dijo Patten al Parlamento Europeo. Por su parte, Armitage dijo que estaba preocupado de que Moscú se estuviera volviendo muy hermético a la hora de compartir información de inteligencia para luchar contra el terrorismo.

Alexander Dzasokhov, presidente de Osetia del Norte, donde está localizada Beslán, tomó ayer la iniciativa de designar un nuevo gobierno para reemplazar al que fue despedido luego del fracaso en el manejo de la tragedia. Lo más bizarro es que Dzasokhov no vio nada malo en promover a su anterior secretario de prensa, Lev Dzugaev –el mismo hombre que dijo a los medios mundiales que sólo había 354 rehenes en la escuela, contra los 1200 que estaban allí verdaderamente–, para que sea el ministro de Cultura y Comunicaciones de la República. Buscando generar controversia, el diario ruso *Kommersant* publicó ayer un grotesco fotomontaje de 30 rebeldes secuestradores muertos, cuyos rostros en blanco y negro estaban severamente desfigurados después del sangriento ataque de rescate de la escuela. Las autoridades dijeron que sólo 14 de las 30 imágenes tienen nombres propios. Creen que han identificado exitosamente a los líderes del grupo: tres hombres llamados Magomed Evloev (sobrenombre: Magas), Ruslan Khachbarov (sobrenombre: El Coronel) y Vladimir Khodov. Las imágenes de ayer mostraban incluso los rostros muy desfigurados de las dos mujeres suicidas con bomba y el rostro aplastado de un terrorista desconocido que fue cortado en pedazos por la furiosa multitud de Beslán.

El único terrorista que sobrevivió es un hombre de 24 años llamado Nurpasha Kulaev, quien ya ha sido procesado por nueve delitos criminales, incluyendo asesinato y terrorismo, y que se espera tendrá cadena perpetua.

Al mismo tiempo se divulgaron ayer detalles escalofriantes sobre el modo en que dos "viudas negras" chechenas o atacantes suicidas abordaron los dos aviones que estallaron en agosto, con pérdida de 90 vidas. Una de ellas pagó a un vendedor del mercado negro 170 dólares para poder entrar al vuelo en el último momento, en abierta violación de la reglas, y evitando así los controles de seguridad y el pago del resto del pasaje. Un empleado de aerolíneas corrupto recibió como pago 35 dólares para que hiciera la vista gorda. El servicio de seguridad, FSB, dijo ayer que otras dos viudas negras que llegaron a Moscú con las mujeres muertas todavía están sueltas y pidieron información sobre sus paraderos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Alicia B. Nieva.*

BUSH SE CONSOLIDA Y JOHN KERRY QUEDA A LA DEFENSIVA

Presidente Teflón en acción

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

Un documento de dudosa autenticidad cuestionando el servicio militar de George W. Bush se le ha vuelto a favor, mientras el demócrata John Kerry se estanca y trata de recuperar el terreno perdido.

AFP



George W. Bush en una aparición de campaña en Missouri, uno de los Estados clave.
La falsificación del documento en su contra ha reemplazado el debate sobre su servicio militar.

La cadena de televisión CBS creyó la semana pasada que tenía un pequeño Watergate y desplegó toda su potencia –el prestigio del periodista Dan Rather y la fuerza de *60 Minutes*– para ofrecer los documentos en los que se probaba lo que todo el mundo sabía: que el presidente George W. Bush hizo un servicio militar acomodado en lugar de ir a Vietnam y que ni siquiera esa mili la hizo bien. Pero esos documentos parecen ser falsos. Ahora, la CBS se encuentra contra la pared y la Casa Blanca no puede creerse su buena suerte: a Kerry lo perjudica la polémica sobre Vietnam y a Bush no lo deteriora –en buena parte por el tiro por la culata de la CBS– su paseo en uniforme por Texas. No obstante, surgió un rayo de esperanza para Kerry: la tasa de los que aprueban su gestión cayó de 56 a 44 por ciento entre los indecisos en cuyas manos se juega la elección.

Aunque la CBS seguía defendiendo que los papeles –documentos firmados por el fallecido teniente coronel Killian en los que se indica que el piloto Bush no obedeció las órdenes de pasar un examen médico y que Killian sufría presiones para admitirlo– no pueden ser falsos, uno de sus responsables en Washington, Bob Schieffer, dijo ayer que es urgente "demostrarlo a nuestros televidentes, y no veo cómo podemos hacerlo sin violar la confidencialidad de las fuentes". Mientras, se acumulan los testimonios en contra y la competencia entra en la historia. La ABC ha hablado con Emily Will, una de las personas que la CBS había utilizado para verificar los documentos; Will declara que se planteó serias dudas sobre la autenticidad y que advirtió a la CBS: "Si esto sale el miércoles, el jueves tendrán a 100 expertos haciendo preguntas". Linda James, también consultada, dijo que ella no autentificó nada. Otro especialista, Marcel Mattley, declaró que él sólo había dicho a la cadena de televisión que la firma podía ser auténtica, pero no el informe. La duda principal es que el análisis del texto atribuido al teniente coronel Killian hace pensar a la mayoría de los expertos que ha sido escrito con un ordenador, no con una máquina de escribir eléctrica como las que se usaban en 1972. La secretaria de Killian, Marina Carr Knox, que tiene 86 años, ha dicho a un diario de Dallas que los informes "no son auténticos" y que aunque la información refleja lo que su jefe pensaba, "no es lo que yo escribí, y yo escribía todo lo que él hacía oficialmente".

¿Falsos o no? Lo importante del asunto es que ese debate ha sustituido al de la conscripción de Bush. *Los Angeles Times* cree que alguien ha engañado a la CBS. "¿Quién lo ha hecho y por qué la cadena ha caído en la trampa?", concluye su editorial. Lo notable es que algo que no necesitaba demostración –que el presidente esquivó Vietnam, a diferencia de Kerry, para apuntarse con acomodos a un servicio militar que prácticamente no hizo– queda dado vuelta. Un asunto más que le resbala a Bush, en el que tampoco hace mella un libro de chismes escrito por una desprestigiada biógrafa que cuenta algo que ya sabe el electorado: que la juventud del presidente fue un derroche de excesos; tampoco lo perjudica Irak, porque ha conseguido vincular la guerra y la posguerra con la batalla contra el terrorismo y la gente da más crédito al presidente que al aspirante para estar al frente de esa batalla. Y tampoco lo afectan otros problemas, porque no están en el debate: Kerry lanza demasiados mensajes –aunque no habla del escándalo de Halliburton o de otras responsabilidades de esta Administración– y ninguno engancha en un electorado que ha tomado ya posiciones.

¿Es que Kerry no es duro, como lo acusan algunos? Sí lo es: anteayer dijo en Wisconsin que Bush ha engañado a la gente en muchos asuntos y afirmó después en Detroit que es "el presidente de las excusas, que nunca admite errores, responsabilidades o culpas". Sus audiencias lo celebran, pero un contraataque que empieza demasiado tarde y que es tan agresivo como disperso puede tener en los votantes independientes el efecto contrario: aparecer como una reacción desesperada y vengativa para recuperarse en los sondeos.

Y si esta situación no cambia y el presidente teflón –con un único mensaje, el de la mano más segura en tiempos peligrosos– sigue sin ceder la ventaja que mantiene en los sondeos generales y en los de varios Estados claves, se extenderá la impresión de que la suerte está echada.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TRES SENTENCIADOS POR TORTURAS EN AFGANISTAN

Buenos muchachos de Rumsfeld

Por Nick Neo*
Desde Kabul

El caso extraordinario del mercenario, su cámara privada de torturas y el periodista haciendo una película sobre su solitaria cacería de Osama bin Laden llegó a su fin en un juzgado de Kabul ayer cuando tres hombres fueron sentenciados a largo tiempo en horribles prisiones de Afganistán. El ex boina verde convicto Jonanthan "Jack" Idema insistió en que había estado trabajando todo el tiempo para Donald Rumsfeld y había estado en contacto con el Pentágono y altos oficiales afganos durante su carrera de vigilante, expuesta durante el juicio como parte del lado oscuro de la guerra antiterrorista.

El barbado Idema, que fumó cigarrillos en el banquillo de los acusados y aleccionó al juez sobre la democracia, fue conducido a cumplir su sentencia en su autodiseñado uniforme musitando obscenidades, denunciando a los jueces como talibanes y quejándose de Estados Unidos. "Sabía que el gobierno estadounidense no me iba a ayudar", dijo. Anteriormente había intentado melodramáticamente convertirse en musulmán ante la corte y tratado de jurar sobre el Libro Sagrado. El juez no disimuló su irritación con Idema y parecía divertido con el estilo agresivo de los abogados estadounidenses que llegaron convocados por el mercenario.

Idema había mostrado un video de él mismo cuando era saludado por altos oficiales afganos y había declarado que el FBI había confiscado toda su evidencia, incluyendo intercambio de faxes. No resultaba claro anoche si era un fantasioso o si realmente tenía conexiones con los altos niveles. Idema fue sentenciado a diez años en prisión después de ser acusado de tortura, secuestro y de entrar al país ilegalmente. Su mano derecha, Brent Bennett, también fue sentenciado a diez años en prisión y Edward Caraballo, el cineasta de Nueva York ganador de un premio, recibió una condena de ocho años. Cuatro afganos también fueron sentenciados a castigos que iban de uno a cinco años. Caraballo parecía sufrir de neurosis de guerra y estuvo en silencio durante todo el juicio.

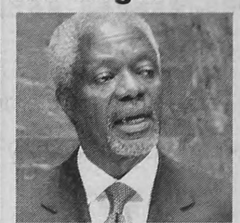
No queda claro dónde serán encarcelados los tres. Hasta ahora han estado en detención policial secreta. Jonathan Idema fue aprehendido con "sospechosos terroristas" atados por los pies y colgando del techo de una casa en Kabul, incluyendo al alto clérigo de una de las grandes mezquitas de la ciudad. Idema insistió en que el hombre había estado implicado en planes frustrados por su equipo. Con Kabul lleno de hombres armados que entraban y salían en uniforme, tanto la OTAN como el ejército de Estados Unidos fueron engañados por Idema. La OTAN mandó personal en sus ataques y el ejército estadounidense aceptó un "sospechoso terrorista" enviado por él. Idema proclamó haber detenido personalmente planes terroristas para asesinar al presidente Hamid Karzai y hacer explotar una base militar de Estados Unidos en Bagram, cerca de Kabul.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

MIRADOR

ONU-IRAK

"Esta guerra fue ilegal"



En su declaración más fuerte sobre el tema hasta la fecha, el secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, afirmó que la decisión de Estados Unidos de invadir Irak en marzo de 2003 fue "ilegal", en una entrevista ayer a la BBC Radio. "Soy uno de los que creen que debió haber una segunda resolución" del Consejo de Seguridad de la ONU a fin de dar luz verde a la invasión de la coalición encabezada por Estados Unidos para derrocar a Saddam Hussein, dijo Annan. "Había indicado que eso no se adecuaba a la Carta de Naciones Unidas desde nuestro punto de vista, y desde el punto de vista de la Carta fue ilegal", agregó. El tema fue objeto de una áspera controversia en vísperas de la invasión.

CHILE

El enfermo imaginario

El ex dictador chileno Augusto Pinochet, privado de sus fueros y sometido a juicio, fue internado ayer en el Hospital Militar de Santiago por un "cuadro respiratorio agudo y reevaluación de diabetes", informó un comunicado oficial. Pinochet, de 88 años, llegó a ese recinto para someterse por segunda vez en las últimas tres semanas a los exámenes de los médicos. El abogado querellante en la causa contra Pinochet, Eduardo Contreras, opinó que la hospitalización de Pinochet era una artimaña más de la defensa del ex general. "Para sus 88 años está extraordinariamente bien. De manera que ésta es una nueva patraña de la defensa de Pinochet para crear la imagen de un general enfermo que los revolucionarios están tratando de acosar", acusó Contreras.

EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Y COMERCIAL FEDERAL Nº 4 A CARGO DEL DR. MARCELO EUGENIO WATHELET, SECRETARIA Nº 7 DESEMPEÑADA POR QUIEN SUSCRIBE, SITO EN LA CALLE LIBERTAD 731, PISO 5º DE ESTA CAPITAL FEDERAL, EN LOS AUTOS CARATULADOS **"BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/DE LA CRUZ FLORES, GLADYS CRISTINA S/PROCESO DE EJECUCION" (EXPTE. Nº 941/03)** CITA A LA DEMANDADA **GLADYS CRISTINA DE LA CRUZ FLORES** POR EDICTOS QUE DEBERAN PUBLICARSE POR DOS DIAS EN EL DIARIO PAGINA/12 A FIN DE QUE COMPAREZCA A ESTAR A DERECHO DENTRO DE LOS CINCO DIAS Y EN LOS TERMINOS DEL ARTICULO 542 DEL CODIGO PROCESAL, A TENOR DE LA INTERVENCION QUE LE CORRESPONDA EN LAS PRESENTES ACTUACIONES, BAJO APERCIBIMIENTO DE DESIGNAR AL SEÑOR DEFENSOR OFICIAL PARA QUE LA REPRESENTE." PUBLIQUESE POR DOS DIAS EN EL DIARIO PAGINA/12. Buenos Aires, 19 de Agosto 2004.- LILIANA M. VIÑA. SECRETARIA.

EDICTO El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8 a cargo del Dr. Atilio C. González, Secretaría Nº 16, a cargo del Dr. Fernando I. Saravia, sito en la calle Diagonal Norte 1211, PB, hace saber por cinco días que el 27 de agosto de 2004 se dispuso la apertura del concurso preventivo de "SERMACO SRL", con sede en Av. Lope de Vega 1183, Ciudad de Buenos Aires, debiendo los acreedores solicitar la verificación de sus créditos y presentar los títulos justificativos de los mismos, ante el Sr. Síndico Concursal Dr. Juan Carlos Rama, con domicilio en la calle Viamonte 1453, Piso 8, Dto. 54 de la Ciudad de Buenos Aires, hasta el día 25 de octubre de 2004. Se fijan los días 6 de diciembre de 2004 y 18 de febrero de 2005, para que el señor síndico presente los informes previstos en los arts. 35 y 39 de la ley 24.522. Se fija el día 16 de agosto de 2005, a las 11 horas, a los efectos de la realización de la Audiencia informativa. El vencimiento del período de exclusividad se fijó para el 23 de agosto de 2005.- En la Ciudad de Buenos Aires, a los 10 días del mes de septiembre de 2004.- FERNANDO I. SARAVIA. SECRETARIO.

Gallardo al banco

La vuelta a la titularidad de Marcelo Salas en el ataque, la inclusión de Marcelo Gallardo en el banco de suplentes y el debut oficial de Danilo Gerlo son las novedades que presentará River el domingo para enfrentar a Estudiantes, en el Monumental, por la sexta fecha del Apertura. Falta la confirmación del entrenador Astrada, pero el equipo saldrá con Costanzo; Gerlo, Nasuti, Tuzzio, J.Fernández; González, Mascherano, Sambueza; G.Fernández; Cuevas, Salas.

Fillol está en la duda

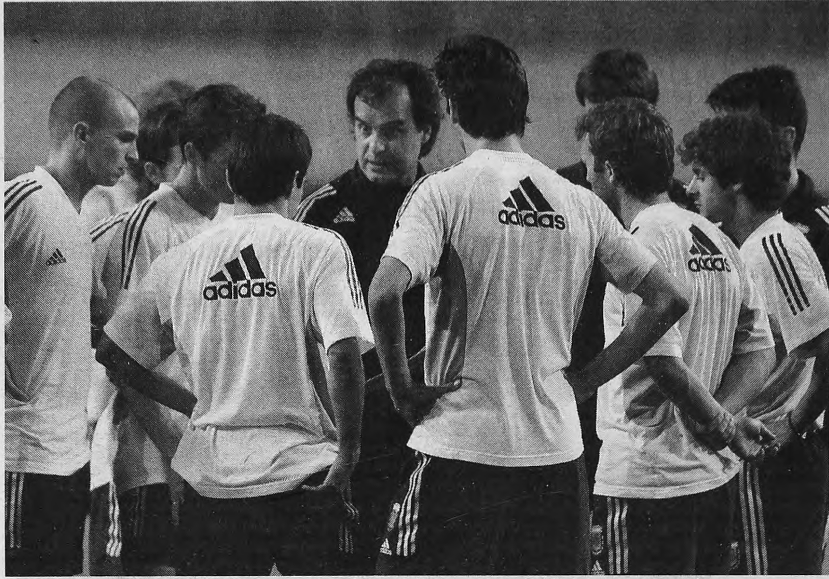
El técnico de Racing, Ubaldo Fillol, deberá elegir entre Juan Carlos Falcón y Diego Barrado para delinear el equipo titular que visitará a Gimnasia, el sábado por la noche. El ex volante de Vélez padece una molestia muscular que podría allanarle el camino a Barrado, quien en el último partido con River no pudo jugar por una cláusula contractual, ya que su pase pertenece al club de Núñez. En la práctica de ayer, los titulares golearon 5-0 a los suplentes.

Acasuso y Dulko

José Acasuso logró el pase a cuartos de final del torneo de Bucarest, al eliminar al defensor del título, el español David Sánchez, con un rotundo 6-3, 6-0, y ahora se medirá con el francés Paul-Henri Mathieu. En Bali, Gisela Dulko también accedió a los cuartos tras superar a la italiana Flavia Pennetta 4-6, 6-1, 7-5.

Intimidan a cronista

Un fiscal en lo criminal de Junín decidió iniciar una investigación penal luego de que en un partido entre Sarmiento y Gimnasia de Jujuy se repartieran volantes declarando "persona no grata" a un periodista que publicó un artículo en un diario local sobre la continuidad del entrenador de Sarmiento, Mario Rizzi. El periodista, Ismael Canaparo, hizo la denuncia judicial por "intimidación, incitación a la violencia e intento de coartar la libertad de expresión".



AFP

Los jugadores de la Selección pagaron su último tributo a Marcelo Bielsa, su entrenador.
"Ojalá que todos los entrenadores sean como él, decía todo de frente", pidió Gabriel Heinze.

"La renuncia de Bielsa nos dio mucha tristeza"

Es el clamor unánime de los jugadores de la Selección, desconsolados con la salida del técnico. "Se ha ido una persona muy capaz y noble", dijo Pablo Aimar.

"Me da miedo que los jugadores me lo reprochen, que me digan que ellos se mataron haciendo todo el esfuerzo y de pronto yo ya no estoy", disparó Marcelo Bielsa, entre otras confesiones, el martes por la noche. Puede quedarse tranquilo: ninguno de sus dirigidos siente el más mínimo reproche y ayer, algo más repuestos de la sorpresiva novedad, lo pusieron de manifiesto.

"Se cierra una etapa muy positiva para la Selección –opinó el capitán Roberto Ayala–. Es una baja muy importante porque se había elegido una línea que ha ido bastante bien", rescató.

"Nada hacía presagiar un final así. Después de vencer a Perú en Lima, Bielsa estuvo junto a nosotros cantando, feliz por lo que se consiguió y optimista de cara al futuro", comentó Gabriel Heinze, la gran aparición futbolística del año en la Selección, todo un acierto del entrenador saliente. "Ojalá todos los entrenadores sean como él. Tiene una honestidad bárbara, decía todo de frente", pidió el zaguero.

"Creo que, como a todos, la renuncia de Marcelo es una noticia que me da mucha tristeza, pero hay que aceptar su decisión, respetarlo y apoyarlo en todo lo que afronte de aquí en más", sostuvo Cristian González, uno de los veteranos de la Selección.

González no descartó que el seleccionado sienta este alejamiento "porque aunque la Argentina tiene muchos jugadores y estaban saliendo bien las cosas, cada técnico tiene su librito y es evidente que cuando viene gente nueva para afrontar un proyecto hay que empezar de nuevo".

"Me sorprende después de lo que pasó en el Mundial, siguió poniéndole el pecho a la Selección y ganó unos Juegos Olímpicos después de tantos años, es una decisión que hay que respetar", manifestó Luciano Figueroa, goleador en la reciente Copa América. Su compañero César Delgado alcanzó a decir que estaba "todavía sorprendido".

Pablo Aimar lamentó que "se haya ido una persona muy capaz y noble". El volante, que no pudo jugar el último partido de la Selección en la era Bielsa porque su club, el Valencia, no lo cedió, opinó que "Bielsa habló con total honestidad y no se le puede reprochar nada. Tiene sus razones y las dio, supongo que va a estar mucho más con su familia, con que sea feliz está bien tomada la decisión".

Mauricio Pochettino, que jugó el Mundial 2002, se mostró "entre sorprendido y triste, pasé muchos años de mi vida junto a Bielsa y reconozco que le debo gran parte de mi formación como profesional". El jugador del Espanyol señaló que "Bielsa es una persona diferente, vive el fútbol con una pasión tremenda, con gran determinación, y su máximo objetivo fue siempre dirigir algún día al seleccionado nacional, de manera que esto me sorprende".

Así como Heinze fue una elección de Bielsa, también la fue la de Nicolás Medina, el joven volante del Murcia, que ganó la medalla de oro en Atenas y jugó algunos minutos del partido contra Perú. "La renuncia me dejó helado", afirmó. "Es extraño, porque habíamos ganado los Juegos e íbamos bien en las Eliminatorias. Me da mucha lástima que se haya ido. Es uno de los mejores técnicos que he tenido. Lo quería mucho", indicó.

Uno de los que más elogió a Bielsa durante su etapa al frente de la Selección fue Sergio Vigil, el entrenador del seleccionado femenino de hockey sobre césped Las Leonas, que volvió a cruzarse con el técnico renunciante en los Juegos Olímpicos. "Me da mucha tristeza, dolor, bronca, porque a esas personas uno las quiere tener toda la vida en esos cargos. Bielsa deja los valores de la idoneidad, el esfuerzo, la coherencia en los procedimientos. No se embriaga en la victoria, no busca excusas en la derrota. El valor de la humildad, de la perseverancia, del espíritu de lucha, del compromiso", dijo Vigil.

LA TERCERA

José,

Por Pablo Vignone

En 1998, después de la eliminación de la Selección Argentina ante Holanda en el Mundial de Francia y la automática salida de Daniel Passarella, era el candidato natural a tomar el cargo. Sorprendió recomendando a Marcelo Bielsa. En 2002, después de la eliminación de la Selección en primera ronda en el Mundial de Corea y Japón, parecía que era su momento. Sorprendió Julio Grondona ratificando a Bielsa. Ahora la Selección volvió a quedar acéfala, y otra vez los ojos de los que mandan vuelven a posarse sobre José Pekerman, aunque sea el Plan B después de que Carlos Bianchi rechazara la oferta que le formulara ayer la AFA. Esta vez, Pekerman aceptó ponerse los pantalones largos del DT de la Selección. Hoy se reunirá con el titular de la AFA para cerrar el contrato por dos años que lo conduzca al Mundial de Alemania.

Tal como había anticipado este diario un día atrás, Bianchi se negó a aceptar el cargo que Bielsa dejó vacante. Desde la noche del martes, todas las fichas en poder de la AFA estaban puestas sobre él, pero eran varios los indicios que señalaban que la aceptación del entrenador era dudosa.

No sonó tampoco muy elegante el hecho de que fuera Pedro Pompilio, viceprimero de Boca, muy cercano a Mauricio Macri y uno de los dirigentes con los que más diferencias tenía Bianchi en sus últimos tiempos como entrenador del club de la Ribera, quien le formulara la propuesta. "Pompilio tuvo una charla con Bianchi a pedido mío", explicó ayer Grondona.

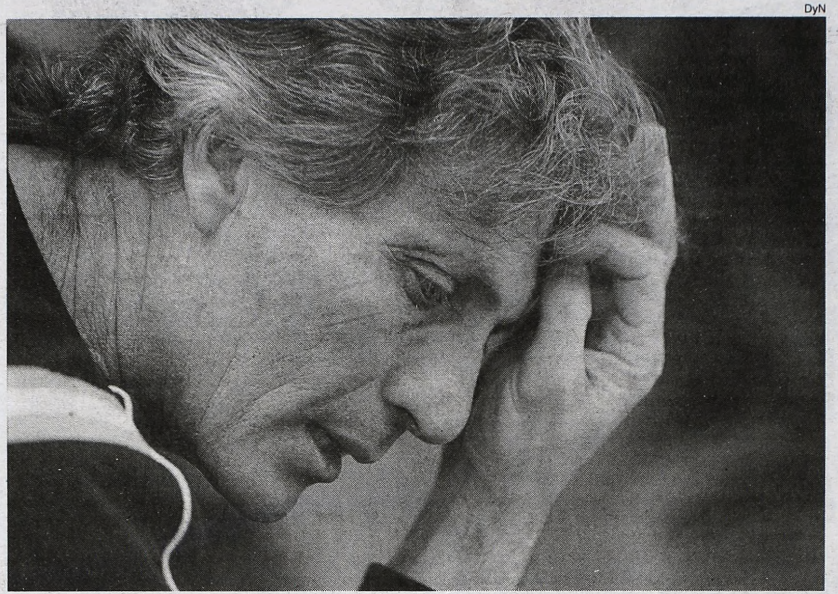
"Bianchi me dijo que en este momento tenía otras prioridades en su vida y por eso no podía aceptar el ofrecimiento –aclaró Pompilio–. Hice lo posible para convencerlo pero no hubo caso, es una pena, pero contestó rotundamente que no."

Las razones de la negativa no fueron ventiladas pero están a la vista: la necesidad de Bianchi de compartir más tiempo con su familia (por lo cual dejó Boca apenas perdida la final de la Libertadores, cuando no había ya chance de jugar la Intercontinental), cierta afirmación ética para que no se creyera que su renuncia en aquel momento tenía que ver con una posible llegada a la Selección y algunos dilemas futbolísticos: sólo queda un año y medio real de trabajo hasta el Mundial, tras los tres partidos oficiales que restan este año, sin la posibilidad de contar

ES LA VENCIDA, Y PEKERMAN ES EL TECNICO DE LA SELECCION

esta vez no dijiste que no

Se reunirá al mediodía con Julio Grondona para cerrar los detalles de su contrato por dos años. La oferta le llegó una vez que Carlos Bianchi rechazó el cargo aduciendo razones personales y familiares. Debutará dirigiendo al equipo contra Uruguay el 9 de octubre en el Monumental.


DyN

José Pekerman no tuvo, esta vez, mucho margen ni decisión para pensar y aceptó ser el técnico.
Como entrenador de los juveniles, ganó tres títulos mundiales y llegará al Mundial de Alemania.

con los jugadores día a día, como en un club. "Su rechazo nos complicó porque se hubiera resuelto el problema", afirmó anoche Grondona.

Ante la negativa de Bianchi, que habría sido vista con cierto alivio en ciertos estamentos de la casa mayor del fútbol argentino, se puso en marcha el plan alternativo: convocar a un entrenador que, con tan poco tiempo para trabajar, conociera a los jugadores. Allí entró Pekerman en la ecuación. Grondona lo llamó por teléfono y en esa conversación el técnico dio su conformidad, quedando arreglada la reunión de hoy para tratar las demás cuestiones.

El entrenador dirigió a Sorin en Qatar 1995; a Aimar, Riquelme, Samuel, Placente, Scaloni en Malasia 1997; a Saviola, D'Alessandro, Coloccini, Burdisso, Medina, Rosales en Buenos Aires 2001. Los tres torneos mundiales juveniles fueron conquistados por sus equipos. Viene de una triste experiencia en el Leganés de España, en lo que fue su primer trabajo como técnico de un equipo de Primera, y ésta es una magnífica oportunidad para reflotar su carrera profesional.

"Con Pekerman hablaré al mediodía (de hoy), pero entiendo que si arreglamos para juntarnos mañana, es que va a aceptar", puntualizó anoche Grondona. "José tiene sus merecimientos." Pekerman debutará como entrenador de la Selección el sábado 9 de octubre, ante Uruguay en el Centenario. El viernes próximo tendrá que tener la lista de convocatorias que hará para ese partido.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Se lo va a extrañar

La voracidad caníbal, en perfecta sintonía con la inscripción en el anillo que lleva Julio Grondona en su dedo meñique –"todo pasa"–, naturaliza el huir hacia adelante. Pareciera importar quién reemplazará a Marcelo Bielsa como entrenador de la Selección Argentina como prioridad excluyente, y ya mucho antes de la conferencia de prensa del martes, las radios, los canales de televisión y los sitios de Internet aparecían abarrotados de inducciones a los consumidores del "todo pasa" a votar, opinar, proponer, respecto del sucesor de Bielsa.

La mentidamente hosca bonhomía de Marcelo Bielsa se va a extrañar. Seguramente a partir de ahora no vendrán "caras extrañas" o, en todo caso, las caras esperables. Las de siempre, o las de casi siempre.

Seguramente no será para mejor. Por lo menos, para quienes aspiramos al adecentamiento en el que Marcelo Bielsa militó empecinadamente desde su función, resultados aparte y con disfrutes y frustraciones.

SAN LORENZO RECIBE A BOCA

Clásico pero de Copa

La Copa Sudamericana continúa su marcha y, en esta segunda ronda, ofrecerá un enfrentamiento clásico del fútbol argentino. San Lorenzo recibirá hoy a Boca por los octavos de final, con la intención de aprovechar la condición de local para conseguir diferencia. Mientras el equipo conducido por Héctor Veira presentará a la mayoría de los jugadores titulares, Boca realizará varios cambios respecto de los futbolistas que vencieron a Gimnasia el último domingo. El encuentro revancha de esta serie se jugará la semana próxima en Salta, donde el plantel conducido por Miguel Brindisi será el anfitrión.

En este duelo, Veira cuenta con ventaja en su propio historial en San Lorenzo, tanto como jugador y como director técnico: como futbolista lo enfrentó siete veces, con cuatro triunfos, un empate y dos derrotas; mientras que, como entrenador, en 17 encuentros los números marcan siete victorias, seis empates y cuatro caídas. Este será el segundo compromiso de Veira en el banco de San Lorenzo, ya que debutó, también como local, frente a Quilmes, por la revancha de una de las ruedas preliminares de este certamen, y logró la clasificación a esta etapa al empatar sin goles con el conjunto del Sur.

En el plano futbolístico, el mediocampista de San Lorenzo Leandro Romagnoli padece fatiga muscular, pero eso no le impedirá que sea el volante ofensivo titular. Para el equipo de Boedo ésta será una buena ocasión para revertir la imagen que dejó en la derrota (3-0), por la segunda fecha del torneo Apertura.

Por su parte, mientras siguen las versiones sobre problemas internos entre los propios jugadores, Boca intentará volver a destacarse en el plano internacional, luego de la derrota por penales ante Cienciano de Perú en la Recopa Sudamericana. El entrenador decidió comenzar a rotar a los futbolistas y sólo presentará a Abbondanzieri, Traverso, Fabián Vargas y Palermo como los únicos titulares. Entre los más jóvenes estarán Jerez, Alvarez, Ormazábal, Ledesma y Cardozo.

S. LORENZO	BOCA
Ramírez	Abbondanzieri
Zabaleta	Jerez
García	Traverso
Pereyra	Matellán
Paredes	Alvarez
A. González	Ormazábal
Michelini	Ledesma
Barrientos	Vargas
Romagnoli	Cardozo
Lavezzi	Carreño
Herrera	Palermo
DT: Veira	**DT:** Brindisi.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 21.30
TV: Fox Sports.

Menotti está triste

El ex entrenador del seleccionado argentino de fútbol César Luis Menotti remarcó que la renuncia que presentó Marcelo Bielsa al frente del conjunto nacional le provocó "mucha tristeza, por todo lo que representa". Y también dijo que es "raro, que se vaya justo en el momento que encontró el fútbol con el que podía reencontrarse con la gente".

Fossati se ataja

Jorge Fossati, entrenador del seleccionado uruguayo de fútbol, expresó ayer que la renuncia de Bielsa "realmente fue una gran sorpresa. Todos saben que en Argentina el ambiente con Bielsa nunca fue bueno, pero después de haber ganado una medalla de oro olímpica pensé que se había consolidado". Además, Fossati agregó que "el haber estado seis años al frente de un grupo hace que uno conozca muy bien la forma de trabajar, y ahora, venga quien venga, todo será nuevo".

Parreira se lamenta

El director técnico del seleccionado brasileño de fútbol, Carlos Alberto Parreira, lamentó ayer la partida de Bielsa al decir que "es siempre triste ver que el trabajo de un colega no pudo llegar a su final". Y destacó: "Hubo antes momentos más propicios para la renuncia, como después del Mundial de Corea-Japón o de la Copa América. Pero él prefirió salir durante un buen momento, para mantener buenos recuerdos". El entrenador de Venezuela, Richard Páez, también expresó su sorpresa por la salida de Bielsa y dijo que la Selección Argentina "estaba encaminada, con su mejor nivel y por eso también sorprende, aunque su decisión debe ser respetada por todos en su país".

Perdió el Real Madrid

Real Madrid de España perdió ayer 3-0 ante Bayer Leverkusen de Alemania, por la primera fecha de la Champions League de Europa. Además, Juventus venció 1-0 a Ajax, Bayern Munich se impuso 1-0 a Maccabi, La Coruña empató sin goles ante Olympiakos y Liverpool derrotó 2-0 a Mónaco. El encuentro entre Roma y Dynamo Kiev fue suspendido por una agresión al árbitro sueco Anders Frisk, cuando los ucranianos ganaban 1-0.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (N-P-V-Y) Matutina

1	1463	8	7974	15	6125
2	5287	9	7391	16	5984
3	1593	10	8632	17	8021
4	8662	11	5008	18	7523
5	6563	12	7960	19	4511
6	7752	13	5162	20	7818
7	3439	14	1055		

Quiniela Nacional (B-M-Y-Z) Vespertina

1	3674	8	4168	15	4744
2	6136	9	1568	16	2834
3	0016	10	5983	17	9587
4	5061	11	0294	18	1052
5	6378	12	9984	19	4118
6	2672	13	9492	20	2521
7	2035	14	8295		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1652	8	4303	15	0165
2	3113	9	7127	16	7382
3	0571	10	1480	17	9835
4	1942	11	3527	18	9905
5	7952	12	9795	19	7529
6	4389	13	3650	20	5985
7	1024	14	5116		

Quiniela Nacional (B-J-V-W) Nocturna

1	6495	8	7468	15	0791
2	0248	9	4872	16	7050
3	8854	10	6731	17	2198
4	6262	11	1783	18	7000
5	7808	12	9050	19	8000
6	2088	13	3591	20	0235
7	9478	14	1080		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1039	8	4837	15	2357
2	0047	9	1084	16	9368
3	5149	10	7049	17	6585
4	5029	11	0042	18	6199
5	8609	12	4531	19	0195
6	1277	13	5628	20	7570
7	6180	14	9628		



El viejo aeropuerto de Trelew, lugar clave en los hechos ocurridos en agosto de 1972.
Trelew *es el cuarto trabajo de la joven realizadora y antropóloga Mariana Arruti.*

El film de Leigh retrata un drama familiar en los suburbios de Londres, abriendo un resquicio para la esperanza. *Trelew*, de Mariana Arruti, deja constancia de uno de los hechos más sangrientos de la década del '70: la fuga de la cárcel de Rawson y la posterior masacre.

La gigantesca prueba acusatoria que también es relato de aventuras

Por H. B.

TRELEW	8 PUNTOS
Dirección, guión y edición: Mariana Arruti. **Investigación:** Jorge Magallanes. **Música:** Bernardo Baraj. **Estreno de hoy** en los cines Cinemark Palermo y Pto. Madero.	

Durante los primeros cinco minutos, en los que intenta describir la coyuntura que llevó al surgimiento de las luchas populares en la Argentina de los '70, *Trelew* asoma como un documental político más, hecho de generalidades y de consignas. En los restantes 90 minutos, el cuarto trabajo de la joven realizadora y antropóloga Mariana Arruti (de ella se habían conocido anteriormente *Los presos de Bragado* e *Historias no contadas*) logra constituirse en el apasionante relato de un hecho clave de esos años, en el que no sólo es posible leer la época toda, sino prefigurar, como quien observa el huevo de la serpiente, los horrores que sobrevinieron poco más tarde.

Lo que narra *Trelew* es uno de los hechos más espectaculares primero, más luctuosos a la larga, de la lucha política de la década del setenta. En pleno gobierno de facto de Lanusse, un largo centenar de altos dirigentes guerrilleros decidió fugar de la cárcel de máxima seguridad de Rawson, donde estaban confinados. Notablemente planificado y ejecutado, por causa de una falla humana el operativo funcionó sólo a medias. Un grupo pequeño logró fugar en avión, buscando refugio en Chile y más tarde en Cuba, pero una veintena de evadidos quedaron desprotegidos y debieron rendirse ante los militares, que los trasladaron a la base aeronaval Almirante Zar, próxima a Trelew. Unos días más tarde, el 22 de agosto de 1972, los fusilaron. Entre los masacrados se encontraba Ana María Villarreal de Santucho (que tenía un embarazo avanzado), además de altos dirigentes de FAR, ERP y Montoneros, como Domingo Menna, Antonio Pujadas, María Angélica Sabelli y María Rosa Berger.

Como lo consigna un cartel al final del film, la Armada ha negado toda responsabilidad hasta el día de hoy, haciendo del 22 de agosto no sólo una de las fechas más ignominiosas de la historia argentina de los últimos 30 años, sino además el anticipo –una suerte de laboratorio monstruoso– de los crímenes cometidos más tarde por la última dictadura militar. Sirviéndose de los múltiples testimonios de los sobrevivientes, Arruti arma un relato coral, del que participan no sólo ex guerrilleros de nota (Gorriarán Merlo, Vaca Narvaja, Pedro Cazes Camarero), sino también integrantes del grupo de apoyo externo y abogados de presos políticos. Pero además, incluye testimonios de vecinos de la zona, remiseros que transportaron a algunos de los combatientes fugados, ex conscriptos de la base naval y hasta personal de la funeraria que retiró los cuerpos.

Así, la película funciona no sólo como una suerte de gigantesca prueba acusatoria –aportada por testigos presenciales y víctimas de los hechos–, sino que avanza impulsada hacia adelante, con la fuerza del más vívido y apasionante relato de aventuras. Con final trágico, eso sí. Como puntadas sobre un tapiz, las distintas voces se engarzan mediante un titánico trabajo de edición, encarado por la propia realizadora. Puede ser que Arruti peque por momentos de excesiva velocidad en el entrecortado y pegado, como si importara casi más el ritmo que lo que se dice. Sin embargo, del entretejido surge una variedad de matices que ya quisieran para sí cientos de films de ficción. Afloran en estos relatos determinación y coraje ("sabíamos que no podíamos fallar", coinciden varios de ellos) pero también cualidades menos frecuentes, como pueden ser el humor (el fallido proyecto de construir un túnel se vuelve desternillante) o la distensión. "Aunque estábamos en prisión éramos felices, porque sentíamos que a la larga triunfaríamos", dice alguien por allí y en esa idea parecería destilarse, con la luz más transparente, el aire entero de una época. Aquella frase queda resonando, como el eco de una música lejana. Una música que *Trelew* vuelve a traer.

"A TODO O

Una

A TODO O NADA	9 PUNTOS
(*All or Nothing*) Gran Bretaña, 2002. **Dirección y guión:** Mike Leigh. **Fotografía:** Dick Pope. **Música:** Andrew Dickson. **Intérpretes:** Timothy Spall, Lesley Manville, Alison Garland, James Corden, Rtuh Sheen, Marion Bailey y Paul Jesson. **Estreno de hoy** en los cines Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Multiplex Belgrano.	

Por Horacio Bernades

Es como si fuera la versión piadosa de Travis Bickle, protagonista de *Taxi Driver*. O el Vicentico de *Los guantes mágicos*, más obeso e infinitamente triste. La expresión de Timothy Spall, remisero de *A todo o nada*, lo hace aparecer como si condensara en sí toda la aflicción del mundo, toda la pena: los dos mechones cayéndole al costado del rostro, los ojos tendidos hacia abajo, los mofletes blandos de quien puso demasiadas veces la otra mejilla. Sin embargo, uno de esos cachetazos terminará haciéndolo reaccionar, a él y su familia, y puede ser que de allí en más Phil y los suyos vivan una vida más plena, después de atravesar el dolor y la catarsis.

Su penúltimo film a la fecha, *A todo o nada* trae de nuevo a la cartelera porteña a Mike Leigh, el director de *Secretos y mentiras*, cuya película anterior, *Topsy-Turvy*, lo mostraba en un registro bien distinto y sin duda desconcertante. La película que antecede a *Vera Drake* (que el sábado pasado ganó el premio mayor en el Festival de Venecia), *A todo o nada* representa, en cambio, un regreso pleno al Mike Leigh más clásico. El que va de sus primeras películas de los '70 a la que lo hizo conocido en Argentina y el mundo. Mike Leigh, cronista por excelencia de la clase media-baja británica. El que sabe combinar lo agrio y lo dulce, y lo hace sin que eso suene a receta de cocina, sino a la más genuina fe de quien cree, definitivamente, que de ambas cosas hay en la vida. El que es capaz de tener línea directa con la más recóndita intimidad de sus personajes, esos que parecen hundidos en el infortunio, hasta que algo los saca de allí y los proyecta de nuevo hacia los demás y hacia sí mismos. Mike Leigh, tal vez el único cineasta del mundo capaz de llevar a sus personajes de la oscuridad hacia la luz, sin que

NADA", UN BRILLANTE REGRESO DEL MIKE LEIGH MAS CLASICO

línea directa a la vida cotidiana

esto resulte una tan cursilona como calculada fórmula dramática.

Bleak Moments se llamaba su primera película, filmada hace más de treinta años, y *Bleak Moments* podría llamarse también ésta, llena de esos momentos desolados que justificaban el título de aquélla. Verdadero viaje al interior del monoblock, *A todo o nada* podría transcurrir en Lugano 1 y 2, siempre y cuando ese barrio contara con un poeta lírico que lo narre. Es el mundo del *free cinema* inglés de comienzos de los '60, lleno de gente de clase trabajadora que parecía hundida para siempre en la cotidianidad más desesperanzada. Pero transfigurado por la mirada de quien, en lugar de conformarse con lo peor, lo sórdido y desdichado, les desea a sus personajes lo mejor. Y por las dudas que no puedan lograrlo solos, se los brinda. Cuestión de que quede claro que de lo que se habla no es de un caso individual, sino de una clase en su conjunto, *A todo o nada* despliega el entero mapa humano de Safeways, semiderruido

Capacidad: ***Leigh es un cineasta capaz de llevar a sus personajes de la oscuridad hacia la luz, sin que esto resulte una calculada fórmula dramática.***

conjunto habitacional del extramuros londinense.

Allí están Phil (Spall, actor fetiche de Leigh que ya había protagonizado *Life is Sweet*, *Secretos y mentiras* y *Topsy-Turvy*) y su familia, integrada por la pequeña, aguantadora y ligeramente amarga Penny, cajera de supermercado (Lesley Manville), y sus hijos de casi doscientos kilos per cápita, Rachel y Rory. Ella limpia pisos en un hogar de ancianos y parece aún más callada y dolida que la mamá. Las actividades a las que se dedica Rory son básicamente comer, tirarse en el sillón del living, mirar la tele y decirle "*fuck you!*" a la sufrida e insufrible Penny. Si todos tienen una expresión como si alguien acabara de morírseles (cuando en verdad no es alguien sino algo lo que se ha muerto), en los departamentos de más allá las cosas no andan mucho mejor. En uno vive el compañero de tareas de Phil, junto con su esposa alcohólica y la hija, promiscua o histericona. En otro, la mejor amiga de Penny, que plancha para afuera en los ratos libres, y su hija, que también cultiva la costumbre del *fuck you* a lamamá. Y a la que el hooligan que tiene por novio brutalizará a partir del momento en que ella le comunique cierta novedad, como el protagonista de *Naked* (acá salió sólo en video) lo hacía con sus dos víctimas.

Pero allí donde ese género británico conocido como *kitchensink drama* ("drama del fregadero de la cocina") termina, el cine de Mike Leigh recién empieza. Hasta el punto de que *A todo o nada* admite ser vista como la sonora contestación que el realizador de *Secretos y mentiras* –ese raro especimen de realista-optimista– le dedica a ese género cinematográfico, tan británico como el *roast beef*. Logrando de su elenco de semidesconocidos (con la única excepción del fabuloso Spall) una de esas pasmosas actuaciones de conjunto que lo caracterizan, Leigh se confirma como uno de los escasos cineastas contemporáneos para quien la realidad no es la tumba de las esperanzas, sino la cuna. *Life is Sweet*, vuelve a sostener Leigh en *A todo o nada*, aunque la vida parezca oscura, sórdida, despiadada y hasta nefasta. Sólo hay que saber o querer mirar detrás de las apariencias. De allí que el arte de Leigh sea uno en el que basta rasgar la caricatura (todos los personajes de *A todo o nada* admiten ser vistos como tales) para que asomen el dolor, la catarsis, la necesidad del otro. Ultimos resabios, quizá, de aquello que llamamos humano, y que el cine de este verdadero autor se ocupa de recopilar.



***A todo o nada* es la anteúltima película de Leigh, previa a *Vera Drake*, que ganó en Venecia.**
El cineasta deja claro que no habla de una familia particular, sino de una clase social en su conjunto.

"PADRE E HIJOS", CON PHILIPPE NOIRET

Las artimañas sentimentales

Por Martín Pérez

"¿Desde cuándo te interesan las ballenas?", le pregunta extrañado el médico a su hermano Leo, que acaba de ingresar a su hospital por un percance menor. "Desde que mis hijos se interesan por mí", le responde Leo, avejentado padre de una familia integrada por tres hijos varones que casi ni se hablan entre sí. Y que aprovechará su paso por el hospital para hacerles creer a sus bien crecidítos hijos que está ante una difícil operación, razón por la cual no podrán negarse entonces a acompañarlo en un viaje a Quebec... a ver a las ballenas. Todo un show casi exclusivo de Philippe Noiret disfrazado de farsa familiar y masculina, *Padre e hijos* es de esas películas que ya casi no se hacen, de

PADRE E HIJOS 4 PUNTOS

(*Père et fils*) Francia/Canadá, 2003
Dirección: Michel Boujenah
Guión: M. Boujenah, Pascal Elbé y Edmond Bensimon
Fotografía: Patrick Blossier
Edición: Jennifer Auge
Música: Michel Cusson
Intérpretes: Philippe Noiret, Charles Berling.
Estreno de hoy en los cines Metro, Patio Bullrich y Cinemark



un humor remilgado antes que sutil, y que parece siempre inconcluso. Y que, cuando se intenta aggiornar al tiempo –al referirse al porno, la marihuana o la homosexualidad–, adolece de un candor que también puede ser calificado sencillamente como torpeza. Los tres hijos de Leo son un abanico de pesadillas de todo padre dedicado a criar vástagos que imagina a su imagen y semejanza: uno es adicto al trabajo pero infeliz en el amor, otro es un desempleado que sin embargo conserva mujer y pasión a base de cierto ingenio sexual, y el tercero es una especie de vago, condenado a ser empleado menor en la empresa de su padre. En su viaje por la campiña canadiense, padre e hijos perderán el celular, arruinarán un auto y encontrarán una curandera con cierto parecido a Roger Daltrey, el cantante de The Who. Pero lo que jamás encontrarán es algo que se parezca a cierta gracia, en una película que, como el Leo que encarna Noiret con mucha experiencia, sólo sabe pedir amor por medio de toda clase de torpes artimañas.

Página/12
en Canadá

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto

Toronto tiene una ayudita oriental

A falta de grandes películas canadienses, lo mejor del festival está llegando desde Asia, más precisamente desde China y Taiwan.

La ciudad es una fiesta. Y no sólo por el festival de cine. Con el triunfo canadiense, el martes por la noche, del campeonato mundial de hockey sobre hielo –un deporte particularmente popular entre los locales–, la apacible Toronto, sede del torneo, se convirtió en un interminable desfile de gente y banderas, con los fanáticos alzando sus jarras de cerveza a lo largo de la tradicional Yonge Street. Tanta efusividad no es habitual en una ciudad habitualmente serena, silenciosa y ordenada, pero sucede que el agónico triunfo (por 3 a 2) sobre Finlandia consolidó el invicto que tiene el equipo nacional en Toronto –¡desde 1972!– y vino a ratificar la medalla de oro que los canadienses consiguieron en los Juegos Olímpicos de invierno de hace dos años.

Al cine canadiense, por otra parte, no le va tan bien como al hockey. Este año faltan en Toronto los grandes nombres –Cronenberg, Maddin, Egoyan, Arcand– y sólo parece poder mantener alto el honor de los locales el actor y director Don McKellar, con su sátira familiar *Childstar*. La producción local sigue siendo abundante, pero da la impresión de que no han surgido figuras de recambio, según el consenso de la crítica y los programadores que trajinan el festival. Pero Toronto siempre da revancha, aunque haya que ir a buscarla al otro lado del mundo. A Asia por ejemplo, donde se sigue concibiendo el cine como un arte mayor, al margen de los condicionamientos y las exigencias del mercado. Sólo así es concebible la existencia de una obra maestra como *Café Lumière*, la película más reciente del taiwanés Hou Hsiao-hsien, uno de los nombres mayores del cine mundial contemporáneo. Conocido en Buenos Aires a través de una exhaustiva retrospectiva que le dedicó el Festival de Cine Independiente dos años atrás, el cine de Hou Hsiao-hsien siempre fue comparado con el de otro gran maestro del cine asiático, el japonés Yasujiro Ozu (de quien está culminando estos días una revisión de su obra en la Sala Lugones). Para rendirle un homenaje explícito a su mentor, Hou cruzó el Mar de Japón y decidió contar una nueva historia en Tokio, a la manera de Ozu.


***Café Lumière*, una obra maestra del taiwanés Hou Hsiao-hsien.**
También se lució The World, *lo nuevo del chino Jia Zhang-ke.*

En términos dramáticos, poco y nada sucede en *Café Lumière*: una chica japonesa, periodista, recorre la ciudad, en busca de información sobre un pianista de jazz que dejó su marca en los años '30. Está embarazada de tres meses, pero ha decidido tener a su hijo ella sola. Sus padres, a punto de jubilarse, están preocupados por su futuro y la vienen a visitar a Tokio. Conocen su departamento, beben sake y comparten más silencios que diálogos. Nada más. Pero tampoco nada menos. Con ese tenue esquema argumental, inspirado en *Tokio Monogatari*, Hou –como decía Gilles Deleuze del cine de Ozu– "logra tornar sensibles el tiempo y el pensamiento". Y a diferencia de *Tokio-Ga*, el homenaje que Wim Wenders le dedicó en su momento a Ozu, *Café Lumière* no se irrita con la nueva Tokio. Por el contrario: debajo de sus luces de neón y de su abigarramiento urbano, Hou es capaz de reencontrar la sensibilidad y la esencia de una ciudad a la que el cine de Ozu describió como nadie.

Las ciudades, a su vez, se multiplican en *The World*, otra cumbre del cine asiático presente en Toronto. La nueva película del chino Jia Zhang-ke –descubierto allá por 1999 en el primer Festival de Buenos Aires con su ópera prima *Xiao Wu* y ganador del mismo Bafici dos años después con *Platform*– viaja alrededor del mundo, pero sin salir jamás de Pekín. Ambientada en un gigantesco parque temático ubicado en la periferia de la capital china, que reproduce en su interior los principales monumentos de París, Roma, Nueva York, Londres o El Cairo, *The World* es un film coral, que pone en escena las ilusiones y tristezas de un puñado de chicas y muchachos de provincia, la mayoría de paupérrimas áreas rurales, que se ganan la vida como coristas o agentes de seguridad de ese lujoso mundo artificial, de utilería. Animación computarizada, mensajes de texto de teléfonos celulares y números de canto y baile se incorporan a la película de Jia Zhang-ke con la misma naturalidad con que sus personajes atraviesan las réplicas de las pirámides de Egipto o el Vaticano. Pero más allá de esa ilusión de modernidad y globalización, una infinita melancolía se apodera de *The World*: para esos jóvenes chinos, el mundo sigue siendo ancho y definitivamente ajeno.

GABRIEL GARCIA

Otro

Por Silvina Friera

El culebrón cultural empezó ayer al mediodía, cuando el Premio Nobel de Literatura, el escritor portugués José Saramago, anunció que no participaría en el III Congreso Internacional de la Lengua, porque en principio no fue invitado su colega Gabriel García Márquez. El escenario elegido por los actores fue la agencia de noticias española EFE. El final aún es incierto. "La comisión ejecutiva de la Argentina, presidida por mí, no recibió ninguna comunicación oficial de que Saramago no vaya a venir –aclaró la subsecretaria de Cultura de la Nación, Magdalena Faillace, en diálogo con **Página/12**–. Como no se comunicó oficialmente con la Real Academia Española ni con el Instituto Cervantes, para mí Saramago sigue viniendo al Congreso de la Lengua, para realizar el homenaje a su amigo (Ernesto) Sabato." Por pedido del presidente Néstor Kirchner, que instruyó al canciller Rafael Bielsa para que se enmendara la ausencia del autor de *Cien años de soledad*, García Márquez recibirá formalmente la invitación. "La senadora Cristina Fernández, presidenta honoraria del encuentro, le adelantó telefónicamente que en la Argentina todos estaríamos muy felices de que viniera –agregó Faillace–. Cuántos escritores quedan del boom de la literatura americana con la que yo me formé como licenciada en Letras. Queda sólo él y no podía faltar."

Si las declaraciones de Saramago sorprendieron, cabría preguntarse a quién las estaba dirigiendo, cuál era el destinatario final de su enojo. "No voy a ir al congreso porque considero inaceptables las razones que se han invocado", para no invitar al escritor colombiano. "He sabido que el presidente de Argentina, Néstor Kirchner, había dicho que si a García Márquez no le invitaban las Academias, le invitaría él; pero no me parece suficiente", sostuvo. Además, Saramago recordó que el escritor colombiano "expuso sus opiniones sobre la ortografía, y se puede

Bienvenidos al tren

Arnaldo Pampilón

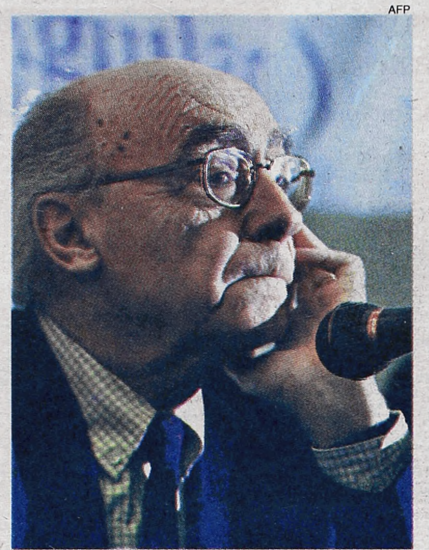


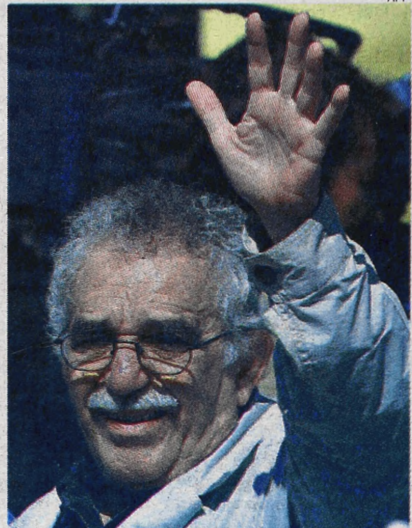
La Fundación Ciudad de Arena, destinada a promover la creación y la difusión de obras de género fantástico, celebró la entrega de premios de dos concursos. En el certamen "Ciudad de Arena de cuentos fantásticos y de ciencia ficción" compartieron la distinción Romina Doval y Guillermo Mackay. En el segundo, "Concurso de Cuentos Fantásticos para docentes", organizado juntamente con la Secretaría de Educación de la Ciudad y destinado a profesionales de la educación de todos los niveles, el ganador fue Enrique Solinas. Entre los jurados estuvieron personalidades como Ana María Shúa, Antonio Requeni, Pablo Capanna y Carlos Gardini. Los ganadores de ambos certámenes integrarán el pasaje del "Tren Patagónico" que unirá Viedma y Bariloche y reunirá a escritores, cineastas y aficionados. Los viajeros escribirán a lo largo del recorrido un texto cuya temática esté relacionada con el periplo. Luego se editará una antología. El presidente de la fundación, Gabriel Guralnik, asegura "que el tren fantástico será un viaje fuera de serie".

MARQUEZ, JOSE SARAMAGO Y EL CONGRESO DE LA LENGUA

culebrón con final abierto

El escritor portugués anunció que no iría al encuentro de Rosario porque la Real Academia Española no invitó a Gabo. Pero Kirchner instruyó a Rafael Bielsa para que invitara formalmente al Nobel colombiano. Cristina le envió una carta vía Cancillería.


AFP


AFP

José Saramago y Gabriel García Márquez, dos opiniones con peso propio.
A Gabo no lo quieren en las academias de la lengua a partir de su participación en el congreso de 1997.

opinar a favor o en contra de lo que dijo, pero no veo ningún motivo para castigarle por eso" (*ver aparte*). La Real Academia Española (RAE), un poco olvidadiza a la hora de armar el listado de los invitados, omitió al autor de *Cien años de soledad*. "Estaban los más grandes escritores latinoamericanos, menos García Márquez", confirma Faillace. La Comisión Ejecutiva, que preside Faillace, sólo tenía alcance para proponer y sugerir los nombres de escritores y lingüistas argentinos. "Por el mecanismo de organización del congreso, nuestra opinión sobre los invitados que no eran argentinos no iba a ser tenida en cuenta. Nosotros lo respetamos, aunque consideramos que García Márquez tendría que haber estado en el listado original. Hoy (por ayer) lo llamé dos veces a García de la Concha, pero estaba inhallable. Lo hice porque reconozco la autoridad del presidente de la Asociación de Academias para formalizar las invitaciones", añadió la subsecretaria de Cultura.

"Conozco el discurso que hizo García Márquez en Zacatecas, y como opinión absolutamente personal, supongo que a muchos académicos les debe haber puesto la piel de gallina –sugirió Faillace–. Pero a mí nadie me dijo, en ningún momento, que no se lo invitaba por ese motivo." Mientras García de la Concha no respondía los llamados argentinos, informó a la agencia EFE que García Márquez, en una conversación telefónica, le había pedido que le transmitiera a Saramago su ruego de que reconsiderara su decisión y asistiera, finalmente, al III Congreso de la Lengua Española, que se realizará en Rosario del 17 al 20 de noviembre. El escritor colombiano le dijo al director de la Real Academia Española, según el propio García de la Concha: "En realidad, Víctor, he organizado yo mismo todo esto para lograr que tú me llamaras. Pero quiero que sepas que he leído en estos días las dos cosas que más podían dolerme: que yo no voy al congreso por diferencias con la Academia y por diferencias con la Argentina".

"Es bien sabido –agregó García Márquez– que no asisto a estos actos, de la misma manera que desde que he recibido el Premio Nobel no me parece oportuno aceptar otros premios ni distinciones. Estuve en Zacatecas, pero es que en aquella ocasión no tenía que salir de México. Y si no me gusta ir a esos acontecimientos es, en el fondo de todo, porque soy tímido." En cuanto a la Argentina, el autor de *Cien años de soledad* aseguró que "es el país que más amo". Finalmente, el escritor colombiano le dijo a Víctor García de la Concha: "Yo me siento invitado permanentemente de la Real Academia y del Instituto Cervantes. Así que ruega a Saramago que vaya al congreso. Porque si no va él, entonces tendré que ir yo". ¿Vendrán los dos, entonces? Habrá que esperar la respuesta de García Márquez y si Saramago decide replantear su decisión de no asistir al Congreso de la Lengua.

La ortografía jubilada

En el primer Congreso Internacional de la Lengua, que se realizó en Zacatecas (México) en 1997, Gabriel García Márquez generó un alboroto mayúsculo cuando propuso jubilar la ortografía, "terror del ser humano desde la cuna", y pidió "enterrar las haches rupestres, firmar un tratado sin límites entre la ge y la jota y poner más uso de razón en los acentos escritos". Con su tradicional ironía, el Premio Nobel de Literatura 1982 propuso en ese Congreso, ante un puñado de académicos que lo escuchaban azorados, "humanizar" las leyes del idioma. "Simplifiquemos la gramática antes de que la gramática termine por simplificarnos a nosotros", señaló el escritor, porque "desde hace tiempo la lengua española no cabe en su pellejo". El autor de *Cien años de soledad* dijo: "Nuestra contribución no debería ser meter la lengua en cintura, sino al contrario: liberarla de sus fierros normativos para que entre en el siglo XXI como Pedro por su casa".

Pavlovsky y Meyerhold

Improvisar sobre las ideas que defendió el actor, director y teórico ruso Vsevolod Meyerhold (1874-1940) es la nueva propuesta teatral del actor y dramaturgo Eduardo Pavlovsky que se conocerá hoy en función especial a las 21 en el Chacarerean Teatre, de Nicaragua 5565. El eje de este trabajo titulado *Variaciones Meyerhold* es un texto publicado en *http://pavlovsky.ayl.org.ar/*, donde se recuerda al creador ruso en su condición de apasionado defensor de la libertad de expresión e investigación. Entre otros hechos, Pavlovsky alude allí al Congreso de Directores rusos de 1939, donde el artista fue "extensamente criticado por no adaptarse al realismo socialista, la estética que predominaba durante el stalinismo". Meyerhold fue detenido y torturado en junio de 1939, y su mujer asesinada. Tenía entonces 67 años. Meses después fue ejecutado y "su nombre borrado de los manuales de historia y publicaciones hasta el 26 de noviembre de 1955, cuando fue rehabilitado". El trabajo escénico de Pavlovsky indaga en la labor de este creador que desarrolló un estilo musical, pantomímico y burlesco (teoría de la biomecánica). La función de hoy, auspiciada por Canal (á), cerrará con un debate abierto al público.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-LA MUJER DE...
13-12 CORAZONES.
15.30
11-ALF.
16.00
2-Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-MICROMACRO.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-SABES O SONAS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMOR DESCARADO.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-ODISEA.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
23.30
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

"En Boedo salgo a la calle y voy adonde se me canta, sin apuro"

Después de vivir durante 30 años en París, el Tata Cedrón volvió a instalarse en Buenos Aires. Mañana empezará un ciclo en el Tuñón.

Por Karina Micheletto

Juan "Tata" Cedrón dice que, como Perón, cumple. En su caso la promesa de regresar a la Argentina, después de treinta años de exilio en París. Hace un mes y medio que está instalado en el barrio de Boedo, y toda su descripción, acompañada de sonrisa calma, corresponde a la de alguien que recupera con mirada algo extrañada personajes y costumbres: "Me encanta el barrio. Ya tengo tres o cuatro bares favoritos, una panadería en Independencia y Boedo adonde voy a la mañana a leer el diario y me conocen el cafecito en tacita. Después voy para el lado de San Juan y Boedo, a la Esquina Homero Manzi, que a la mañana está fenómeno porque no hay turistas. También está el Margot, donde nos juntamos con unos escritores que conocí ahora, y enfrente el Pan y Manteca, donde me invitaron a tocar los jueves", enumera. "Y hay personajes como el vendedor de frutas o Marcial, el cafetero que es amigo de todo el mundo. O la linyera que anda con peluca y sombrero de compadrita, que cada tanto desaparece. Y a la noche hay una mujer policía en la esquina que siempre que pasamos nos pide fuego y un muchacho que charla con ella. Cuando era pibe estaba el dicho de que los policías no tenían que afilar con Josefina, ahora es al revés, es la policía que afila con un Josefino."

–Ya tiene para escribir la novela...

–No sé si tanto, pero me siento muy a gusto. Con decirle que en un mes y medio vine dos o tres veces al centro, y siempre por trabajo.

El trabajo al que se refiere Cedrón es la presentación del espectáculo al que, dice, puso título rockero: *La guillotina. Tangos entre Argentina y Francia. Un espectáculo cortante.* Será mañana y pasado y los dos próximos viernes y sábados en el Tuñón (Maipú 849) y lo acompañarán los argentinos residentes en Francia Diego Trosman, Fernando Maguna y Facundo Torres, la francesa Fanny Rome y Felipe Traine.

Si durante años Cedrón hizo pie en Francia pero cruzando el océano por lo menos una vez al año, ahora hará al revés. Al frente de su cuarteto musicalizó a Gelman, Raúl González Tuñón, Cortázar, Arlt, Borges, Dylan Thomas. Metió al tango en un terreno poco frecuentado por el género, el del compromiso social.

–¿No encontró nada de la Argentina que le desagrade?

–No. Conozco las cosas que están mal y no me extrañan, a lo mejor por no haber vivido acá tengo una lectura un poco más madura. El problema de la inseguridad, por ejemplo, lo veo como una especie de psicosis, que también está en Francia, en Italia, en todo el mundo. No sé quién largó esa bola. Presten atención: la mayoría de las rejas que hay en las casas son viejas, tienen más de un año. Eso quiere decir que, sin negar que pasan cosas, hay algo de psicosis. La solución es muy sencilla: den de comer a la gente, den trabajo, eduquen, y no va a haber más secuestros. Los que tienen plata que repartan, que roben menos. Porque hay gente que gana mucho. ¿No les da vergüenza ganar tanto, sabiendo que hay gente que no gana nada? ¿Por qué no reparten un poco? Lo digo como un vecino de barrio, o mejor, como una conventillera de barrio. Es así.

> **Afecto:** ***"Siento un gran reconocimiento a Francia, que me cobijó tantos años, permitió que yo realizara mi obra, me ganara la vida y educara a mis hijos".***

–¿Empezó a extrañar algo de Francia, más allá de familiares y amigos?

–Tengo un buen recuerdo de lo vivido, de todos los lugares que conocí. Extraño algunas cosas de la vida cotidiana, el viajar con los compañeros, el llegar al teatro, la organización que hay. Pero no lo voy a sufrir porque cada dos meses pienso viajar. No se puede cortar el trabajo, y allá tengo un cuarteto y una orquesta (La Típica) que dependen de mí. Siento un gran reconocimiento a Francia, que me cobijó tantos años, permitió que yo realizara mi obra, me ganara la vida y educara a mis hijos.

Pablo Piovano



Cedrón musicalizó a poetas, desde Gelman hasta González Tuñón.
Por primera vez mostrará un tango con letra suya: Al bardo.

–El nombre que eligió para su espectáculo suena bravo: *La guillotina, espectáculo cortante*...

–Es un título rockero. Como Los Redonditos de Ricota o Los Ratones no sé cuánto, ¿qué tiene que ver eso con la música? Nada. Como somos varios los que cruzamos el charco nos preguntamos qué les podemos traer a los argentinos de Francia, y uno dijo: la guillotina. Y ahí empezaron las bromas: debe ser un espectáculo cortante, afilado. Le podría poner *Vuelve el Tata vuelve*, *Argentina te quiero*, *El día que me quieras*, pero elegí ése. Estreno un tema de Luis Alposta, *A la flauta*, y un vals de Acho Manzi, *Un cuento*.

–Y por primera vez mostrará un tango con letra suya.

–*Al bardo*. Se lo dediqué a Troilo, que decía: "Yo voy al bardo". Acá los chicos lo usan como sinónimo de lío, despelote. Para los de mi generación ir al bardo es ir al divino botón, silbando por ahí. Salir a la calle a descubrir el mundo, sin apuro. El bardo es un poeta, de ahí viene el término. Lo tomé como lema. En Boedo salgo a la calle y digo: ¿para la izquierda o para la derecha? Voy adonde se me canta. Así de bien me siento.

La letra de *Al bardo* está fechada en febrero de 2004 en París y suena anticipatoria: "En la neblina del alba / y de esto nadie se asombre / ando buscando las voces / las voces queridas / que ya no responden.

Y voy al tranco cansino / enancao a mis tamangos / en esta noche que aclara / sigo empardando mis penas / siento que el dolor se alarga.

Cadencioso voy andando / por las calles voy al bardo / cantando otras ilusiones / silbando mis propios tangos.

Y voy al bardo, cantando voy / voy bordeando la vereda / y voy al bardo cantando voy / bordeando mi corazón.

En la neblina / sigo buscando / esa quimera / que fue".

La cena con un tal Julio

En *Un tal Lucas*, Julio Cortázar relató lo que ocurría cuando se juntaba la gran familia Cedrón en tiempos de exilio parisino: "La única ventaja para Lucas es que no conoce a todos los Cedrón sino solamente a tres, pero andá a saber si al final es una ventaja. Tiene entendido que los hermanos se cifran en la modesta suma de seis o nueve, en todo caso él conoce a tres y agarrate Catalina que vamos a galopar (...). Tratarlos por separado ya es cosa seria, pero cuando les da por juntarse y te invitan a comer empanadas entonces son propiamente la muerte en tres tomos (...). La gran noticia proclamada simultáneamente por diez o doce voces es que hay empanadas, en cuya confección intervienen la mujer de Tata y el Tata himself, pero cuya receta ha sido considerablemente mejorada por Alberto, quien opina que dejarlos al Tata y a su mujer solos en la cocina sólo puede conducir a la peor de las catástrofes (...). Una vez resueltos estos preliminares tumultuosos todo el mundo se instala en la cama, en el suelo o donde no haya un nene llorando o haciendo pis que viene a ser lo mismo desde alturas diferentes (...)".

–¿Existió esa cena tan recargada?

–Sí, éramos muchos en un lugar muy chico, hicimos unas empanadas muy ricas. Todo fue real, salvo lo de los repasadores sucios, lo aclaro porque mi señora me cargó con la culpa: "Me hiciste quedar como una roñosa". Fue una reunión familiar pero también política, había gente amiga, Juan (Gelman), un inglés medio hippie que venía a hacerle una entrevista. Nos reuníamos de vez en cuando para comer y de paso charlábamos algunas cositas. Cortázar venía invitado, era un compañero, uno más de la banda. En ese tiempo estábamos todos del mismo lado, éramos todos de Boca, digamos.

NUEVO TITULO PARA EL CICLO DE BUENOS AIRES LIRICA

Una ópera ambigua y genial

Hoy se estrena *Agrippina,* de Händel. La dirección musical es de Juan Manuel Quintana y la régie de Claudio Gallardou.

Por Diego Fischerman

El libreto de la segunda y última ópera que Händel compuso durante su estadía en Italia fue uno de los mejores con los que contó jamás. En gran parte por el ritmo de la acción pero, sobre todo, por la complejidad de los personajes y la ambigüedad casi permanente entre lo dramático y la comedia, *Agrippina* se destaca como una de las obras de teatro musical más logradas de su época. "El plan inicial era otro, pero cuando la escuché tomé la decisión inmediatamente; y es que, además, la música es magnífica", dice Juan Manuel Quintana, uno de los intérpretes de música antigua más importantes de la actualidad y responsable de la dirección de la puesta de esta ópera que se verá a partir de hoy a las 20 en el Teatro Avenida (Av. de Mayo 1222), como parte de la temporada de Buenos Aires Lírica.

Violagambista –sus versiones de piezas de Marin Marais y de las *Sonatas* de Johann Sebastian Bach, para el sello francés Harmonia Mundi, son referencias obligadas en la materia– y director –trabaja habitualmente como asistente de Marc Minkowski, con quien grabó y representó en París, recientemente, el *Giulio Cesare* de Händel–, Quintana afirma que, en el caso de esta ópera, le interesaba particularmente que la régie estuviera en manos de un director de teatro. El nombre elegido fue el de Claudio Gallardou, uno de los fundadores de la Banda de la Risa y régisseur de la recordada versión de la ópera *La ocasión hace al ladrón,* de Rossini, en el Teatro Colón. Con funciones, además de la del estreno, este sábado 18, el viernes 24 y el domingo 26 (única que, en lugar de a las 20, será a las 18), la puesta contará con escenografía y vestuario de Renata Schussheim. La orquesta es la Barroca del Plata, conformada por instrumentos de la época de Händel o reproducciones fieles, pero, sobre todo, especializada en las prácticas interpretativas del siglo XVIII, y el elenco incluye a varios de los mejores cantantes argentinos de este repertorio: Carla Filipcic Holm en el papel de Agrippina, Laura Antonaz como Poppea, amante del emperador Claudio, Rosa Domínguez como Nerón, el hijo de Agrippina, el contratenor Franco Fagioli –ganador del Concurso Neue Stimmen 2003 de Alemania– como Ottone, Hernán Iturralde en el papel de Claudio, Alejandro Meerapfel en el de Pallante, Pablo Travaglino como Narciso y Sergio Carlevaris como Lesbo.


Quintana es el director.
"Música magnífica", define.

Con un libreto escrito por el cardenal Vincenzo Grimani, en una época en la que las óperas estaban prohibidas en Roma por ordenanza papal, *Agrippina* se estrenó durante el carnaval veneciano de 1709. "No pienso esta obra desde el punto de vista del mundo de la ópera en particular sino desde el musical y desde las ganas de darla a conocer, simplemente, por su belleza", dice Quintana. Y es que a pesar de los casi tres siglos transcurridos desde su composición, éste será su estreno sudamericano. "Es una obra única, inclasificable, tanto dentro de la producción de Händel, que no volvió a componer una obra de este tipo, tan cercana, en un punto, al teatro del Renacimiento, como dentro del barroco en su conjunto", completa el director. Quintana, inicialmente autodidacta hasta que, a los 19 años se fue a estudiar a Ginebra, es, a los 32 años, una de las figuras más valoradas en la escena de la música antigua europea. Sin embargo, no concede demasiado a modas ni necesidades de marketing. Hace casi cuatro años que no edita discos como solista –una enormidad para el mercado internacional– y la razón es tan sencilla como incomprensible para los popes de la industria: "No tengo ganas". A punto de viajar para participar de una puesta de *L'Incoronazione di Poppea,* de Claudio Monteverdi, dirigida por René Jacobs (que fue quien la condujo en el Colón), y de una grabación de sonatas de Händel junto a músicos europeos, Quintana está "feliz de estar en casa". La diferencia entre trabajar en Buenos Aires y en otras partes del mundo tiene que ver, para él, ni más ni menos que con esa sensación de *jugar de local.* "Hay códigos compartidos; no sólo el idioma: el humor, las historias. En cuanto a las diferencias técnicas, en el caso de los cantantes no las hay porque todos los que cantan en esta puesta lo hacen habitualmente en Europa. Y si desde el punto de vista de la producción puede haber una distancia entre lo que se puede hacer en este caso y una puesta en el Châtelet de París, se compensa con creces con la energía, la profundidad del trabajo y el espíritu de equipo que podemos lograr aquí."

Gentileza Liliana Morsia


Carla Filipcic Holm y Laura Antonaz ensayan *Agrippina.*
La ópera de Händel se estrena hoy, con puesta de Gallardou.

Sonidos actuales

El domingo pasado, el clarinetista Marcelo González tocó en el Centro Cultural Rojas la monumental *Harlekin* de Karlheinz Stockhausen. El próximo domingo 19, a las 19, estarán Polución Musical Ensamble y el notable clarinetista Martín Moore. La agrupación, creada por Antonio Moliterni, estará integrada en esta oportunidad por Marcos Cabezaz (marimba) y Fabio Goy (saxo tenor) y tocará *For Marimba and Tape,* de Martin Wensley Smith, para marimba y cinta; *Transmigration,* de John Prescott, para marimba y saxo, y *Touch & Go,* de Moliterni, para marimba, saxo tenor y electroacústica. Moore, por su parte, estrenará mundialmente *Tour de Force,* de Julio Viera, para clarinete bajo solo, e interpretará *Baile,* de Francisco Colasanto, para clarinete contrabajo, electrónica en vivo y sonidos electrónicos; *Eclipse Lunar,* de Carmelo Saitta, una musicalización para clarinete bajo y sonidos electrónicos para el film de George Méliès, que se proyectará en simultáneo, y *Decía,* de Marcelo Katz, un texto para clarinete bajo y voz. El cierre de este ciclo dedicado a la creación contemporánea será el domingo 26, con el ensamble de percusión Zylkus.

POSDATA

Perdidos. "De *Perdidos en la noche* a *Perdidos en Tokio*: psicoanálisis-cine-sociedad", con Yago Franco y Héctor Freire. Desde el 18 a las 17. 4863-4929.
Burn-out. Taller "Burn-out: síndrome de desgaste profesional", con Adriana Schiera, el 17 a las 14.30 en Sociedad Argentina de Terapia Familiar. 4962-4306.
Enlaces. Muestra *Enlaces en el Borges*, del Departamento de Estudios sobre la Familia-Enlaces, hasta el 19 en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. 5555-5359.
Víctimas. Jornada "Víctimas de delitos", de la Asociación de Psicólogos Forenses, el 2 de octubre de 9 a 14. *www.apfra.org.ar*. 4821-4633.
Instituciones. "El deseo, el lenguaje y las instituciones", con Flavia Valicenti y Diego Coppo en el colegio Carlos Pellegrini. Gratuito. Desde el 28 a las 17.30. 4815-4001 int. 44. *www.cpel.uba.ar*.
Psicopedagogía. Jornada Abierta de Psicopedagogía, el 18 de 8.30 a 18.30 en la Universidad de Flores. 4631-2295.

"ENFOQUE ETNOPSIQUIATRICO"

Brujas y embrujados

Muchas mujeres y bastantes hombres, en un servicio de salud mental de la capital de Colombia, vinculan sus síntomas con haber sido "embrujados": un psicoterapeuta examina la cuestión –con el respeto que caracteriza a la "etnopsiquiatría"– y vincula esa "violencia simbólica" con la violencia real y el malestar en la cultura.

Por Carlos Alberto Uribe *

Ciertas circunstancias recurrentes en pacientes mujeres de la Unidad de Salud Mental del Hospital San Juan de Dios –cuya área de influencia principal va desde los barrios humildes del sur de Bogotá hasta regiones rurales– abrieron camino a una consideración de los problemas de la cultura en la enfermedad mental. Los psiquiatras reconocieron más y más casos de lo que los manuales médicos conceptualizan como la presencia del "pensamiento mágico" en la enfermedad mental. Estas mujeres clamaban que su "locura" se debía al hecho de que en un momento de su vida, anterior o coincidente con la primera crisis de enfermedad mental, habían sido embrujadas.

Más aún, afirmaban que ellas mismas estaban dotadas de "poderes" de curación; que, más que ser "enfermas psiquiátricas", en realidad se habían convertido en "sanadoras" dotadas de atributos y dones sobrenaturales, merced a su enfrentamiento con las fuerzas del mal representadas por el embrujamiento al que habían sido sometidas. Algunos enfermos varones, en un número menor y con algo de dudas, también reconocieron como la causa principal de su enfermedad mental el haber sido víctimas de un "trabajo" de brujería.

Así, la enfermedad mental se representaba como resultado de una "persecución brujesca" que lanza a sus víctimas en una "guerra" o "combate" contra las fuerzas del mal que sus enemigos –personas en general allegadas a los enfermos o de su círculo social inmediato– movilizan en su contra motivados por la "rabia", la "envidia", el deseo de "venganza" que permean las relaciones sociales en que están inmersos los agresores y sus víctimas. Esta confrontación, que bien podría denominarse de violencia simbólica, involucra pues a sus participantes en un intrincado ciclo de agresiones y defensas rituales, en el que los perdedores se determinan por el hecho de caer irremediablemente en la condición de enfermos psiquiátricos.

Al mismo tiempo, ellos manifiestan la necesidad de complementar de alguna manera su tratamiento clínico con diversas formas de curación ritual. Entre estas últimas sobresale la que preconiza los poderes curativos de la medicina chamánica amerindia, en sus diversas vertientes y con las numerosas transformaciones que tal sistema terapéutico ha experimentado en el fluido contexto de nuestro cambio cultural.

No obstante, estos pacientes recurren a una vasta panoplia de rituales curativos, sin que importen mucho sus orígenes filosóficos "orientales" u "occidentales", cristianos o paganos, amerindios o afroamericanos, ortodoxos o heterodoxos. Muchos combinan varias aproximaciones rituales de manera simultánea o escalonada, aunadas al tratamiento psiquiátrico. La perspectiva terapéutica de estos enfermos resulta clara: por cuanto la locura no es únicamente un problema natural sino también algo que involucra al sujeto con el orden social, el moral y lo trascendente, su remisión debe buscarse mediante una acción instrumental que permita el retorno del equilibrio, la vitalidad, el orden y la normalidad perdidas.

No se trata aquí de molestas supersticiones, más propias de "países en vías de desarrollo", como reza el eufemismo, que con el tiempo y un poco más de "progreso" mostrarán a un país exonerado de tamañas muestras de primitivismo. Por otra parte, en cualquier sociedad donde los enfermos encuentren a su disposición más de un sistema terapéutico, la probabilidad de que recurran a una combinación híbrida de métodos de sanación, sobre todo en casos extremos como el de la locura, es bastante alta.

Asimismo, en este mundo globalizado caracterizado por vastos flujos intercontinentales de población y de información, lo más común es toparse con la combinación de muchos sistemas terapéuticos en verdaderos "complejos de sanación", donde diversas formas de curación ritual encuentran su expresión al lado de la medicina biomédica. En el caso particular de la clínica psicoterapéutica, el psiconálisis no está exento de tener que participar en estas confrontaciones, en especial dado el argumento de ciertos sectores psicoanalíticos referente a la especificidad cultural del psicoanálisis –hecho que motivó a algunos psicoanalistas a adentrarse por los terrenos del desarrollo del etnopsicoanálisis, sobre todo después de los trabajos pioneros de Georges Devereux–.

Más allá de la vívida anécdota y de la picaresca que siempre contienen estos relatos de los embrujados, fue posible lograr una reconstrucción completa de este estilo narrativo. Su característica sobresaliente nos muestra cómo son las mujeres que ejercen el papel de agentes activos en estos dramas de agresión y defensa mediante el ejercicio de la magia, la brujería y la hechicería. Esto desde luego no constituye una noticia de actualidad. En muchas partes y en diferentes períodos históricos, la brujería se ha asociado principalmente con la mujer y con todo lo que en la sociedad conlleva el ser mujer, el género femenino.

Los hombres, por su parte, tienden a asimilarse a agentes pasivos, meras víctimas de las confabula-

ACERCA DE WITOLD GOMBROWICZ Y JULIO CORTAZAR

Ferdydurke, campeón de rayuela

Por Carlos Brück*

Todavía es necesaria alguna teoría sobre el seudónimo. Witold Gombrowicz –ese escritor polaco que llega un día a Argentina en una incierta misión cultural, semanas antes de que su Varsovia fuese invadida– tenía uno donde develaba que allí faltaba algo: algunas notas las firmaba como Jorge Alejandro, dejando suspendido lo que haría a un apellido. Había allí un espacio en blanco, quizá como el propio espacio del autor.

Respecto de Julio Cortázar podría establecerse una relación más elíptica con los seudónimos. Una vez, el director de una clínica psiquiátrica le envió unas cartas dictadas por una paciente que, además de presentar un cuadro delirante, sufría de una parálisis progresiva. Esta persona sostenía que Cortázar era un seudónimo o, más aún, un nombre falso, pero que ella igualmente estaba enamorada de él y que por eso mismo le escribía pidiéndole respuesta. Cortázar contestó con varias cartas, donde le preguntaba al director qué podía hacer por esa muchacha y le respondía a ella con delicadeza y ternura.

Articular en un solo término a Cortázar/Gombrowicz puede funcionar como un seudónimo; una condensación donde se articula una verdad que se cuenta como extrañeza y exilio. Tanto Cortázar como Gombrowicz son exiliados pero también viajeros. Julio Cortázar decidió irse de una Argentina que no le resultaba favorable. Witold Gombrowicz decidió quedarse en la Argentina porque regresar a Polonia no le resultaba favorable, poco después de la invasión nazi.

En la operación del destierro, se procedía al extrañamiento (así se llamaba) del sujeto. El poder colocaba en los bordes de un territorio a quien hasta entonces mantenía una relación familiar con una escena. La situación de extrañamiento, no formulada ya como un imperativo social, podría retomarse respecto de la posición de escritura de alguien ubicado como autor. No otra cosa sucede en un análisis con relación al hueco, la brecha entre la persona que se presenta a la consulta y aquello que, al hablar, le toma la voz ubicándolo como sujeto de inconsciente.

Proponemos: en esas brechas de lo familiar, entre la persona y el autor, entre el paisaje y la escena, se encuentra eso que retorna como lejano.

No es el paisaje de la geografía (cercano o distante) lo que produce ese efecto. Por ello Emilio Salgari, que nunca se alejó de su casa más que a una distancia de bicicleta, pudo narrar lo que pasaba en la Malasia. Aquí donde lo importante es la extrañeza y no la geografía, se ubica la novela *Los Premios*, de Cortázar. También allí hay un barco: un lugar para que transcurra la otra escena inquietante, aunque todo sea tan cerca de Buenos Aires y se vean las luces domésticas de Quilmes.

Pero, hablando de tierra y travesía, o sea de des/tierro, de un cambio de posición que va desde una persona a un autor, disponemos de una palabra clave: "rayuela". Juego que consiste en partir de un lugar y concluir en otro: el cielo. En *Rayuela*, Cortázar cita *Ferdydurke*, de Gombrowicz, traducido al castellano en 1947. También allí procede a hacer extraña la geografía al priorizar la condición del significante: un bebé se llamará Rocamadour, como una región de Francia; una señora arbitraria tendrá el nombre de una zona, Herzegovina.

El escritor polaco no se quedó atrás al plantear la cuestión del yo como un permanente juego de desconocimiento y de imaginarios equívocos.

En la década de 1950, un asombrado Witold Gombrowicz se choca en Tandil con un grupo de jovencitos que lo había leído. Poco les interesaba que ese señor entre desolado e irreverente hubiera quedado anclado en la París de América o que trabajase en un banco polaco. Ellos le otorgaban la única filiación posible: ser el autor de un texto, pero más aún de un raro título. Witoldo –como lo llamaban esos jovencitos– hacía circular un texto titulado *Ferdydurke de sí mismo, Gombrowicz de Polonia*. ¿Cómo situar las coordenadas que hacen a este seudónimo Cortázar/Gombrowicz y a su verdad: el exilio y la extrañeza? Es posible que se entrelazasen en las líneas de esa rayuela. En lo más íntimo del ser. En la lengua materna, haciéndola trabajar, no en la superficie sino a pérdida. De manera que aparezca anudada en los juegos de palabras, deslizamientos, inflexiones y hasta en algunas reflexiones sobre la escritura, cuando la letra se hace materia de inciertos sentidos, de modelos para armar.

* *Extracto de un texto presentado en el Encuentro Cortázar/Gombrowicz: Extrañeza y Exilio, que organizó la Fundación Proyecto al Sur.*

EN UN SERVICIO DE SALUD MENTAL COLOMBIANO

bajo el malestar en la cultura

ciones brujescas de sus compañeras, de sus enamoradas y, en general, de las mujeres de su círculo familiar y profesional. Además, con frecuencia los hombres son muy ambiguos frente al complejo brujesco, y se esfuerzan en mostrar un cierto escepticismo sobre la efectividad de "esas cosas de mujeres". Lo cual no es un obstáculo para que ellos tengan miedo y sobre todo mucho recelo cuando ellas recurren a esos métodos, aun cuando también los hombres visiten a diversos especialistas.

Puesto en perspectiva, el complejo brujesco está montado sobre una paradoja. En Colombia son ante todo los hombres las "víctimas" de las brujas, mientras que, por otra parte, están bien ocupados en dar y recibir todas las formas de la violencia física: esa que al final resulta en el desgarramiento del tejido del cuerpo de otros hombres, de otras mujeres, en especial el de sus compañeras, de niñas y niños. Desgarramiento que puede resultar en la muerte de sus víctimas. Mientras tanto las mujeres, sus compañeras, se defienden de su infortunio mediante los métodos de la violencia simbólica, puesto que son ellas las que recurren con preferencia a la brujería para zanjar sus diferencias.

Es que estos procedimientos siempre van dirigidos a otras mujeres, que se conceptualizan como sus rivales, sus enemigas en el amor, en el afecto, en la protección y en el apoyo económico de parte de sus hombres, sus compañeros. Y es que "ser mujer" en este medio es todavía ser "esposa", "madre", "tener un hombre al lado", "tener hijos con ese hombre", no obstante los cambios recientes que por ejemplo se han dado en el mercado de trabajo. La violencia simbólica es así parte del dominio femenino. A esta violencia desplazada, sustitutiva, que se juega con los símbolos, con las imágenes, recurren las mujeres para luchar contra lo que las oprime, contra su infortunio, contra sus carencias, contra sus pérdidas amorosas. Y cuando finalmente "enloquecen", literal y metafóricamente, terminan convencidas de que su propia locura, su propio dolor, es causado por otras mujeres rivales.



Embrujadas: ***"Estas mujeres clamaban que su 'locura' se debía al hecho de que en un momento de su vida habían sido embrujadas".***

El escenario brujesco es entonces triangular: una mujer, otra mujer, su "rival", y un hombre que las dos quieren para sí al mismo tiempo y con exclusividad. Sus hombres, el objeto de sus deseos, son considerados más como víctimas inocentes de la maldad de las rivales y por ello son excusados y hasta protegidos por sus mujeres. Después de todo "son hombres" y por ello se espera de ellos ciertos comportamientos. Como el de la violencia física. Como la embriaguez. Como la seducción. Como la "hombría".

Resulta pues que el complejo brujesco satisface las expectativas todavía muy normatizadas de lo que significa ser una mujer entre nosotros. Todo en medio de una difusa imaginería e ideología que predica que ser mujer equivale a sufrir "con paciencia y resignación". A esperar. A rezar. A hacer fuerza mientras llega ese hombre. A pedir por el milagro. Unos y otras, empero, son cada uno a su manera "chivos expiatorios", víctimas sacrificiales del caos y la violencia generalizada que traspasa su medio social; medio sobre el cual ninguno, ni los hombres ni las mujeres de estas narrativas brujescas de enfermedad mental, piensa que tienen el más mínimo control.

Lo grave y triste es que estos hombres y estas mujeres recurren a todo el espectro de la violencia frente a sus hijas e hijos menores de edad. Desde la violencia psicológica, emocional, hasta la violencia física. Y entonces, el círculo de la violencia, física y de las otras, se reproduce en una espiral sin fin.

Ritual: ***"No se trata de supersticiones, y, en el mundo globalizado, es común la combinación de sistemas terapéuticos que incluyen la curación ritual".***

¿Cómo entender desde el psicoanálisis este triángulo brujesco que en su escenario de delirio y alucinación atrapa sin remedio a sus protagonistas de la Unidad de Salud Mental? El primer paso es situar el problema dentro del contexto del "malestar de la cultura": esta cultura híbrida de la América mestiza en donde una poderosa concepción de lo sacro basada en una peculiar visión de la Contrarreforma Católica, aunada a otras formas religiosas de ancestro amerindio y afroamericano, parece haber perdido su anterior dinamismo como fundamento de un orden sacrificial que sancione y refuerce la diferencia social. Con el agravante de que en su lugar no ha logrado entronizarse un orden jurídico estatal que remueva el uso de la violencia de aquellos grupos, sectores o individuos que la utilizan para avanzar sus propios poderes locales, grupales o de clase social.

Se trata pues de una verdadera "crisis sacrificial", en el sentido que le da a este concepto René Girard (por ejemplo, en *La violencia y lo sagrado*), que ha arrastrado en su vórtice a todo el conjunto de la sociedad colombiana y a nuestros enfermos de la Unidad de Salud Mental. Estos últimos, por el dramatismo de su condición psicótica, están apenas más enfermos que el resto de nosotros, inmersos como estamos todos en esta patología de violencia, sangre y enfermedad mental a la que nos ha lanzado la crisis de la cultura en la que vivimos.

Si se quiere, nuestros enfermos y enfermas han tenido menos éxito que los que no nos llamamos pacientes de la Unidad de Salud Mental en el manejo del terror en el que vivimos. Sus propias historias de vida, en particular las de ellas, las arrojaron a las garras de la psicosis. O ellas escogieron refugiarse en ella con la vana esperanza de lograr un poder de salvación, o un poder a secas, que las sacara de su posición de inequidad respecto de los hombres.

Estos, por su parte, al reconocer que su locura los ha "ligado" irremediablemente a una mujer que por la brujería los posee, aun contra su propia voluntad, aceptan de muchas maneras su fracaso en el desempeño de ese papel social de hombres seductores que la cultura les asigna. Tal es la emasculación simbólica a la que los somete la brujería. Nosotros, en cambio, elegimos la neurosis para poder expresar, con nuestros síntomas, nuestro malestar con nuestra cultura y sociedad.

** Departamento de Psiquiatría de la Universidad Nacional de Colombia y Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes, Bogotá. Fragmento del trabajo "Del amor brujo y otras pestes: locura, medicina y etnopsiquiatría en Colombia". El autor agradece la colaboración de Elena Martín, de docentes y de residentes del Departamento de Psiquiatría de la UNC en la investigación que dio origen a este texto ("La violencia simbólica y la enfermedad mental: un enfoque etnopsiquiátrico").*

POSDATA

Femenino. "El malestar de lo femenino", con Marta Gerez Ambertín, Humbelina Loyden e Irene Meler, el 23 a las 20. Gratuito. Foro Psicoanálisis y Género de APBA. Av. de Mayo 950, 1º.

Sexo. "Tratamiento de las disfunciones sexuales": ateneo de la Sociedad Argentina de Sexualidad Humana, con Lino Guevara, María Teresa Nieto, Ezequiel López Peralta, Esther Buchholz y Diana Resnicoff, el 23 a las 20. Gratuito. 4553-7131.

Psiconeuro. "Introducción a la psiconeuroinmunoendocrinología", con Yanny Jaritonsky, el 23 de 12 a 13.30 en Ateneo Psicoanalítico. Gratuito. 4822-7410.

Introducción. Presentación del libro *Introducción del psicoanálisis. Acerca de "L'insu..." de Lacan*, de Roberto Harari, el 22 a las 20.30 en Córdoba 946, con Adelfa Jozami, Patricia Leyack y Carlos Quiroga.

Humano. "El alcance del concepto de lo humano", por Alcira Argumedo en APdeBA, el 20 a las 21. Gratuito. 4775-7867. *www.apdeba.org.*

Fraterno. Presentación de *El complejo fraterno* de Luis Kancyper, con Madeleine Baranger, Ivonne Bordelois y Abel Fainstein, el 22 a las 21 en la APA. Gratuito. 4812-3518.

cines

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

A TODO O NADA
(U.K.-Francia) Dir.: Mike Leigh, con T. Spall. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

BALSEROS
(España-2002) Dir.: Carles Bosch-Joseph M. Doménech. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8040. Lun. a vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 16 y 18 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30 y 19.50 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorin, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOLORES DE CASADA
Dir.: Juan Manuel Jiménez, con Mirta Busnelli y Javier Lombardo. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.05 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.50 y 22.20 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Lorca. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.

EL SECRETO
(Italia) Dir.: Gabriele Salvatore. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs y 20.30 hs. (Jue. a dgo. unicamente: 16.10 hs.)

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.30 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs. (Jue. a dgo. unicamente: 14.10 y 18.10 hs.)

GARFIELD
(La película). Dir.: P. Hewitt. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 18.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: A. Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. (En castell.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquin Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.20, 14.25, 15.20, 16.30, 18.40, 20.50, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

LA CRUZ DE SAL
Dir.: Jaime L. Lozano. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 20.40 y 22.40 hs.

LA MINA
Dir.: Víctor Laplace, con Norman Briski. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 19 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 18.30 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE
(Francia-Bélgica) Dir.: Sylvain Chomet. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16, 19.25 y 21.15 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 20.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.35 y 22.50 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8040. Sáb. y dgo.: 20 hs.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

PADRE E HIJOS
(Francia) Dir.: Michel Boujenah, con Philippe Noiret y Charles Berling. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20, 20 y 21.20 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y Ellen Vogel. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17.30 y 19.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TACHOLAS
Dir.: José Santiso. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.25, 16.50 y 20.40 hs.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jue. a dgo.: 15, 16.30, 18 y 19.20 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.40 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.40, 16.50 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COLATERAL: 14.25, 18.35 y 22.40 hs. P/13.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TERMINAL: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PELIGROSA OBSESION: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
OSAMA: 12.50, 16.40 y 20.30 hs. P/13.
EL REGRESO: 14.30, 18.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.20 hs.
PADRE E HIJOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
LA TERMINAL: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCUENTRO: 12.30, 15, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
COLATERAL: 13.10, 17.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NATHALIE X: 12.50, 15.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HEROE: 12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL REGRESO: 11.50, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
TRELEW: 12.10, 14.55, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
PADRE E HIJOS: 12.30, 15, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCUENTRO: 12.50, 16, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA TERMINAL: 12.30, 14.15, 16, 17.05, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA ALDEA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
TODO O NADA: 13, 16.20, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA TERMINAL: 11.30, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 14.10 y 19.30 hs. P/13.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRELEW: 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 11.40, 16.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 14.40 y 20 hs. S/R.
COLATERAL: 11.20, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PADRE E HIJOS: 12.30, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 11, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
YU-GI-OH!: 11.05, 13 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA ALDEA: 11, 12, 13.15, 14.25, 15.40, 17, 18.15, 19.40, 20.50, 22.20 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.30, 16.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 11.05 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO: 12.45, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.10, 14 y 16 hs. S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TERMINAL: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.05, 13.40, 15.05, 16.40, 19.40, 20.15, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 11, 13.55, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 16.15 hs. (En castellano) S/R.
HEROE: 13.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
PELIGROSA OBSESION: 11.20, 14, 15, 16.40, 17.40, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PADRE E HIJOS: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
A TODO O NADA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA TERMINAL: 10.30, 12, 14.40, 16.45, 17.20, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
HEROE: 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCUENTRO: 10.45, 13.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
TODO ES POR AMOR: 12.30, 15.45 y 18.45 hs. P/13.
LA ALDEA: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YU-GI-OH!: 11.45, 13.45 y 18 hs. S/R.
OSAMA: 12.15, 14.50 y 17.30 hs. P/13.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 10.30, 14, 15.45, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 12, 16.15 y 19.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 10.30, 14.45, 16.45, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
COLATERAL: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REY ARTURO: 10.30, 13, 17.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
GARFIELD (La película): 13 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO: 15.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HEROE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REGRESO: 12, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
PELIGROSA OBSESION: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A TODO O NADA: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 14.10, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ALDEA: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA TERMINAL: 12.20, 14.45, 17.10, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COLATERAL: 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
OSAMA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
PELIGROSA OBSESION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb/tras. 1 h.
REENCUENTRO: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.10, 17.40 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
NATHALIE X: 15.30 y 22.15 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 13.25, 15.40, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 16.10 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REY ARTURO: 13.45, 18.10 y 22.35 hs. P/13.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 15.20, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.: 0 h.
RUBY & QUENTIN: 13.35, 17 y 20.20 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
PELIGROSA OBSESION: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.45, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.35, 14.50, 17.15, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PADRES E HIJOS: 12.15, 14.25, 16.40, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA TERMINAL: 12.10, 14.55, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
HEROE: 12.25, 14.40, 17, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
PATORUZITO: 12.05 y 16.15 hs. S/R.
LA ALDEA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 12.40, 14.30, 18.25, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.20, 17.25 y 22.30 hs. P/13.
LA REGLAS DE LA SEDUCCION: 15.20 y 20.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
COLATERAL: 13.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PELIGROSA OBSESION: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13.
LA TERMINAL: 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REENCUENTRO: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13.
PADRE E HIJOS: 13.20, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
COLATERAL: 14.40, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YU-GI-OH!: 12.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA ALDEA: 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PADRE E HIJOS: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA TERMINAL: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PELIGROSA OBSESION: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ALDEA: 12.25, 14.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA TERMINAL: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
HEROE: 12.55, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
YU-GI-OH!: 14.50 y 16.55 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PELIGROSA OBSESION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ALDEA: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/13.
LA TERMINAL: 14, 18.30, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PELIGROSA OBSESION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TERMINAL: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PELIGROSA OBSESION: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COLATERAL: 14.15, 18.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.
LA ALDEA: 16.25 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 16.55 y 20.50 hs. S/R.
NATHALIE X: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/16.
PELIGROSA OBSESION: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R.
LA ALDEA: 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
YU-GI-OH! (La película): 12.30, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
PELIGROSA OBSESION: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLATERAL: 12.35, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.05 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 14.55 y 20 hs. P/16.
REY ARTURO: 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
YU-GI-OH! (La película): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA ALDEA: 13, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ALEIN VS. DEPREDADOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PELIGROSA OBSESION: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
REY ARTURO: 15.20 y 19.45 hs. P/13.
LA ALDEA: 17.45 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PELIGROSA OBSESION: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA ALDEA: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
REY ARTURO: 15.45 y 20 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
GISELLE. Basado en los originales de Jean Coralli, Jules Perrot y Marius Petipa. Música de Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni. Ballet Estable. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Roberto Regio. Con Genoveva Surur-Nadia Muzyca, Víctor Filimonov-Gerardo Wyss. Vie. 24 y sáb. 25: 20.30 hs., dgo. 26 de setiembre: 17 hs. Ent. desde: $ 7.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN NOVIO PARA LAURA (1955) Dir.: Julio Saraceni, con Lolita Torres, Alberto Berco y Francisco Alvarez. Ciclo "Cine de oro". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino".
SU MEJOR ALUMNO. Dir.: Lucas Demare, con Enrique Muiño, Orestes Caviglia, Guillermo Battaglia y Angel Magaña. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Documentales: "La Justicia y sus documentos".
DELITS FLAGRANTS (1994-Delitos Flagrantes) Dir.: R. Depardon. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS SIETE LOCOS (1973) Dir.: Leopoldo Torre Nilson. Ciclo "Cine temático: Homenaje a Leopoldo Torre Nilson". S/R. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 2.
EL SECUESTRADOR (1958) Dir.: Leopoldo Torre Nilson Ciclo "Cine temático: Homenaje a Leopoldo Torre Nilson". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2.
NOA, un viaje en subdesarrollo (Argentina/2003). Hoy: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
AGRIPPINA. Música de Georg Friedrich Hamdel. Producción del Festival de Schwetzingen. Con Barbara Daniels, David Koogler, Gunter von Kannen, Carlos Feller. London Baroque Players. Dir.: Arnold Oesteman. Régie: Michael Hampe. Hoy: 13 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "Cine e Historia": ciudades, desplazamientos y archivos
ARGENTINA, MAYO 1969, "El camino de la liberación" (Argentina-1969). Dir.: Grupo Realizadores de Mayo. Hoy: 20 hs.
CONSTRUYENDO EL FUTURO (Argentina-2004). Pta.: Raúl Escobar; MINEROS, TRAGEDIA EN RIO TURBIO. (Argentina-2004). Dir.: Carlos Broum-Ernesto Valdi-Leo A. Hoy: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
SONATA OTOÑAL (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman y Liv Ullmann. Ciclo "Ingmar Bergman". Vie.: 21 hs.
THE PLAYER (1991) Dir.: Robert Altman, con Tim Robbins y Greta Scacchi. Ciclo "Robert Altman". Sáb.: 21 hs.
EL GATOPARDO (1963) Dir.: L. Visconti, con Burt Lancaster y Claudia Cardinale. Ciclo "Luchino Visconti". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine alemán: Las nuevas figuras".
RAPIDO Y SIN DOLOR (1998) Dir.: Fatih Akin, con Adam Bousdoukos y Aleksandar Jovanovic. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga y espectáculo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO (Cuba-1968) Dir.: Tomás Gutiérez Alea, con Sergio Corriere y Daisy Granados. Hoy: 14 hs.
EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO (Italia-Francia/1964) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Enrique Irazoqui y Margherita Caruso. Hoy: 16 hs.
KAOS (Italia-1984) Dir.: Paolo & Vittorio Taviani, con Margarita Lozano y Claudio Bigagli. Hoy: 18.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Yasujiro Ozu: Redescubrir a un maestro".
TOKYO-GA (EE.UU.-Alemania-1983/85) Dir.: Win Wenders, con Chishu Ryu y Werner Herzog. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Dvorák: Sinfonía Nº4 en Re menor Op.13, Sinfonía Nº6 en Re mayor Op.60. Función Nº15 del abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Hoy: 20.30 hs.**
KRZYSZTOF JABLONSKI (piano). Obras de F. Chopin: Balada en sol menor Op.23, Doce estudios Op.10, Tres nuevos estudios, Doce estudios Op. 25. Festival Fundación Chopiniana 2004. Loc en vta. Pl.: $ 20. **Dgo.: 17 hs.**
PIOTR PALECZNY (piano). Obras de F. Chopin: Polonesa Op.40, Cuatro impromptus Op.29-Op.36-Op.51, Fantasía impromptu Op.66, Scherzo Op.20 en si menor, Cuatro mazurcas Op.17, Fantasía Op.49 en fa menor, Dos nocturnos del Op.15, Polonesa Op.53 en la bemol mayor. Festival Fundación Chopiniana 2004. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Mar.: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Cristian Cochiararo (oboe). Obras de Hummel, Dvorák. Sáb.: 20.30 hs. (a realizarse en la Facultad de Derecho UBA, Avda. Figueroa Alcorta 2276) Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Orquesta en vivo. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MISA TANGO. Obra musical de Martín Palmeri. Con la Orquesta Municipal de Tango. Dir.: Mtro. Héctor Mele. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 3.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (mié.: $ 6)
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. Proh. men.18 años. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (mié.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Un espectáculo de "Los Macocos". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y Silvina Bosco. Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Mié. y jue.: 19 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (mié.: $ 5)
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
SOMBRAS NADA MAS, de Vicente Zito Lema. Con Ricardo Gil Soria. Dir.: Julián Howard. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla y Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Vie., sáb. y dgo.: 21. Ent.: $ 7. (Auditorio)
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Vie. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
PROYECTO Q ¿? (Quién es quién)/quiérame. Por Luis Garay & Cía de Danza. Dir.: Luis Garay. Danza Contemporánea. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SUJETOS "a un brindis fraccionado", de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
ESTIRPE SALVAJE. Poesía de Georg Karl. Dir.: Helena Tritek. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO. Dir.: Marcelo Sábato. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clowneri". Dramaturgia y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMARAS LA NOCHE. Con Valentina Bassi y Raquel Albéniz. Libro y dir.: Santiago Loza. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4797-0118.
AN AMERICAN PASTORELA, de Gustavo Cornillón. Con Clarisa Korovsky, Gabriel Urbani, Gustavo Cornillón, Laura Iriani y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADOS EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Vie.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LEJOS DE AQUI, de Roberto Cossa y Mauricio Kartum. Dir.: Renée Pecheni. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (afiliados: $ 2)
PAÑUELOS. Libro y dir.: G. Pensavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (afiliados: $ 2)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PRIMER FESTIVAL NACIONAL DEL SAINETE
Sainetes Breves, de Alberto Vacarezza. Dir.: Gogó Castañeda. Lun.: 20 hs.
Guillo el cantante, de Mario Costello. Dir.: Néstor Sabatini. Lun.: 20.30 hs.
Claudio Gallardou, Monólogo: "Don Poquisteta de Testa Grossa", J. M. Miguez. Lun.: 21.15 hs.
Guapos de la guardia vieja, de Jaun Villalba y Hermido Braga. Dir.: Raúl Ramos. Lun.: 22.15 hs.
Diálogos de Villoldo. Sainete de Angel Villoldo. Dir.: Néstor Romero. Mar.: 20 hs.
Tango lo que, de Eduardo Grilli. Dir.: Enrique Dacal. Mar.: 20.30 hs.
Víctor Laplace: "Tratado de moral y urbanidad". Monólogo de Florencio Parravicini. Mar.: 21.30 hs.
Babilonia, de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Mar.: 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AGRIPPINA, de Handel. Régie: Claudio Gallardou. Hernán Iturralde, Carla Filipcic Holm, Domínguez, Antonaz, Fagioli, Meeraphel, Travaglino, Carleradis. Dir.: Juan Manuel Quintana. Jue. 16, sáb. 18 y vie. 24: 20 hs., dgo. 26 de setiembre: 18 hs.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas. Vie. 1 y 8: 20.30 hs., dgo. 3 y 10 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ROMEO & JULIET, de W. Shakespeare. Con Maximiliano Accavallo, Alejandro Ares y elenco. Adapt. y dir.: James Murray. Jue. a sáb.: 21 hs. Bono. contrib.: $ 10 y 12. (En inglés, con subtítulos en castellano)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EN SINCRO. "Sucesos Argentinos". Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
BAILANDO CON LA MAS FEA. Con Verónica Pesce, Martín Alonso, Marcelo Arredondo y elenco. Idea y dir.: Diana Valiela. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
JUVENTUD MIERDA DIVINA, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
VARIONES MERERHOLD. Con Eduardo "Tato" Pavlovsky. Hoy: 21 hs. (Unica función). Ent. desde: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
VARIETE KOROL. Con Alejandro y Adrián Korol... Show humorístico musical. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
PERSONAS EN SILLAS. Libro, dir. y actuacc.: Gabriela González López. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de F. Arrabal. Con Fernando Arman y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Dir.: E. Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35.
TACOS-MUJERES EN TERAPIA, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 22 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
SEMINARIO INTENSIVO. Dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Sáb.: 18 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLOVIZNA GRIS, de Américo Torchelli. Con Stella Maris Closas. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
SONAMBULOS. Con Norma Peña, Leonardo Azamor y elenco. Dir.: Carolina González. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE. Textos: Ernesto Sábato. Música: Eduardo Falú. Ignacio Anzoátegui, Gerardo Macchi Falú y Grupo Coral Santa Cruz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ADRIANA MASCIALINO "Nadie plancha como yo", de Ana Von Rebeur. Dir.: Carlos March. Vie.: 21 hs. Ent: $ 10.
ANGELITO PULICE y su ORQUESTA ptan.: "Tangos propios y agenos". Con Lucas Sureda. Vie.: 22.30 hs. Ent: $ 6.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
MARIO AGUIRRE. "Blues in the south". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 9.
EMBOLERADAS. Con María José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MUERTE AL DIPTONGO TACITO, de Gilda Sosa. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y elenco. Dir.: Elio Kohaj. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO QUE NO TIENE NOMBRE, de Guillermo Serret Montes y Silvia Sislaghi. Con Ana Millan, Silvia González Taboas y Guillermo Serret Montes. Dir.: Juan Carlos Capasso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO ARGENTINO, de Gerardo David Crisante. Con Juan Manuel Fiore, Carla Pessolano y elenco. Dir.: Emilio Urdapilleta. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LAS DEL PARAGUAS, de Marcelo Bertuccio. Con Miriam Martino, Liliana Romero. Dir.: María E. Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JOCKEY CLUB. Con Marina Filoc, Sebastián Polito y Mariana Punta. Dir.: Laura Mantel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
UN HOMBRE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.45 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machin. Dir.: Omar Fantini. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REFLEJOS DE LA LUNA, de Adriana Tursi. Con Isabel Quinteros, Cristian Cardoner, María José Sharry y Julio Graham. Dir.: Daniel Alvaredo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.; 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)
FLOR DE ENCHASTRE (grupo musical)-"TRIBURBANA" (grupo vocal). Dir.: Alejandro Polemann. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/2: "BRAVO", de José Luiz Saez. Dir.: Horacio Banega. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
PAMPA, de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
NO SALUDARAN EN EL ATRIO, de Jorge Medina. Con Mercedes Carreras, Oscar Ferreiro, Pablo González y Sebastián Filotti. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgia y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro Vilo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PROVISORIO PERMANENTE (Artistas plásticos). Dgo.: 19 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MAPA MUSICAL ARGENTINO: Miriam García (voz y caja), Osvaldo Mendelsohn (charango) y Fernando Yance (violín y vientos). Música anónima-ancestral. Hoy: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
DIVAGACIONES. Inspirado en la poética de Silvina Ocampo. Con Inés Saavedra, Diana Szeimblum, Martha Billorou, María Marta Guitart, Sol Lobenfisz. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dgo.: 20.30 hs.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MIOPES, "Salvo error y omisión", de Alfredo Grande. Con Claudia Cárpena, Daniel Lemes, Hugo "Pollo" Castro y elenco. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
UBU REY (de "La Matasanja"). Libro y dir.: Hugo Grosso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CRUCE DE LA PAMPA, de Rafael Bruza. Con René Meriles y Marcos Martinez. Dir.: Claudio Bellomo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL FESTIN DE LAS ZORRAS. Con Eugenia Sosa, Andrea Teachera y Liber Hazembuller. Libro y dir.: Walter "Vatto" Fuhrman. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ROCIO DE MIEL. Libro y dir.: César Giamperi. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
SIN PIES NI CABEZA, de María Seghini y Rosario Zubeldía. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Sebastián Richard. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
D'ADENTRO por "Los Guías del Flamenco". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 9.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
ARLEQUIN, de Carlos Goldoni. Versión libre y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
L'ANIMALESCA (Una comedia zoológica), de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NADA QUE VER CON EL AMOR. Grupo "Come di Code". Alejandro Quesada y Lorena Vega. Dir.: Lorena Vega. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
NATURALMENTE FASHION. Con Sabrina Arias, Lourdes Abalo y Facundo Campi. Libro y dir.: Rafael Albizúa. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LAMENTO EQUINO 2. Textos de Carlos Schroder. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski y Alejandra Quevedo. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
M x M (Adaptación de Medida por Medida), de William Shakespeare. Cía. teatral "Rompeinfanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO. Con Leo Bosio, Nadia García y elenco. Libro: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 5.
SEÑALADA (Mimoteatro-Estilo Lorquiano). Con Antonio Herna. Dir.: Martín Abregú. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
AGUA DULCE. Con Magdalena Blanco y elenco. Dir.: Adrian Julia. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
CIRCO CABARETANGO (circo, tango y cabaret). Coreog.: Mariana Paz. Dir.: Gabriel Robito. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.; 4774-6533.
...COMO LA LLUVIA, de Tennessee Williams. Con Beatriz Amábile y Dino Kopcow. Dir.: Beatriz Amábile. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL ACOMPAÑAMIENO, de Carlos Gorostiza. Con Oscar Benavente y Jorge Aleman. Dir.: Ricardo Lumi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA REINA DE LAS HADAS, ópera de Purcell. Sobre "Sueño de una noche de verano", de William Shakespeare. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Mattar. Dir.: L. Salado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin limites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb. trasn: 22 y trasn. 0 h., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CESAR BUTERA (barítono) y Miguel Armesto (piano). Obras de Mozart, Beethoven, Bellini, Liszt, Brahms, Williams, Guastavino, López Buchardo y Ginastera. "Ciclo de música de cámara". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ultimas semanas. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Mar. 21 y 28 de setiembre: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. A pedido del público, nuevas funciones!! Jue. y vie.: 19.30 hs., sáb. y dgo.: 15.30 y 19 hs., lun.: 19.30 hs.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nuevas funciones a pedido del público. Vie. y sáb.: 22 hs.
DIEGO-EL CIGALA. "Chucho Valdés" ptan.: "Lagrimas negras". Vie. 1 y sáb. 2 de octubre: 22 hs.
G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Mar. 7 de diciembre: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
JUANA DE ARCO. Libro y dir.: Enrique Vilar. Vie.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Molière. Dir.: Alberto Madin. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "La Ranchería")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Con Analía Sosa Guerrero, Vagram Ambartsoumian, Támara Bisceglia, Vanesa Castiglioni, Pablo Aguilera, Damián Cortés, Igor Gopkalo y Gerardo Millian Rey. Mié. 15, 22 y 29 de setiembre y 6 de octubre: 21 hs. (Sala I)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs. (Ultimas semanas)
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vie. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL SECRETO. Dos cuentos dramatizados: "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges; "El amor-La gente de la casa rosa", de Hebe Uhart. Por Alejandra Molinari. Dir.: Liliana Casanovas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA TERCERA... ES LA VENCIDA?, de Faruk-Silvio Soldán-Jorge Gallo. Con Silvio Soldán, Karina Ranni, Griselda Rojas, Alberto Bianco, Néstor Rolán, Rafael Cini. La magia de Boridi. Dir.: Jorge Gallo. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
RED & BLACK (Comedia musical). Una noche en redes. Dir.: Nora Pavón. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Grupo "El telón apoliyado". Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Con Abayieba, Basile, Boente, Corace, Pellizza y elenco. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
TOMAS LIPAN. Nuevo espectáculo con Tukuta Gordillo. Vie. y sáb.s: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Nilio Omar Armas y Lautaro Villagra. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
CIUDAD BALDIO. Grupo "Obviasmentes Teatro". Dir.: Christian García. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS. Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cosumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
COPETIN DE TANGO. Con Nelly Vázquez Abel Córdoba, Patricia Vel, Oscar Ferrari y elenco. Humor: El Flaco García. Dir. musical: Jorge Dragone. Libro: Faruk. Conduc.: Fernando Mancini. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Vie. y sáb. trasn.: 0.45 hs.

concert

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sáb.s: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LETICIA DANERI pta.: "Las cancionistas". Con Sebastián Holz (voz), Raúl Luzzi (guitarra), Sebastián Giunta (dir. musical) y Eva Halcc (puesta escena). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANIEL MELINGO. Con su quinteto de guitarras, bandoneón, contrabajo y violín. Dir. y arreglos: Ignacio Cabello. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
LAS BLACANBLUS (Cristina Dall-Deborah Dixxon-Vivi Scaliza), Leo Leonardi (batería) y Diego Dall (bajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel.: 4862-8031.
TRIBUTO A CANNONBALL ADDERLEY y "Sonny Rollins": Gabriel Santechia (saxo alto), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Junior César (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior César (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ULTRATANGO: Leo Satragno (sintetizadores-batería electrónica), Gastón Satragno (sintetizadores), Sami Abadi (violín eléctrico), Braulio D'Aguirre (percusión) y Julio Pérez (bandoneón) ptan. su CD: "Astornautas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
OBRA INVERSA: Pablo Angilletta (viola da gamba), Pablo Demaría (guitarra), Pablo Piccinni-Juan Stafforini (flautas-voz). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DIANA LYNN (piano y voz). Con Gustavo Tejada (trompeta). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA ... de los jue.. Con los mejores Djs. de la City porteña. Bailes salsa con el prof. Luis Mina. Coord.: Cecilia Leoni de Hegi. Hoy: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
HUGO TRAVI. Standars de jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ANGELA IRENE-DGO. CURA, "Tiempo de música" (Silvana Alvaro-piano, Carlos Murdolo-guitarra), "Poli Panero", MP4 y Entrecanto. Vie.: 22 hs.
ROBERTO RIMOLDI FRAGA. Uniéndose a la fiesta de la argentinidad junto al "Tigre": Juan Peni-Pablo Ance (ptan. su nuevo material discográfico) y Fernando del Valle. Sáb.: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañía "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Intima". Dance: Dj Nico Cota/Spitfire. Pista hip hop: Tortuga/Apolo. Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vie.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 25 y $ 35.
DDT-BRISTOL ptan. su CD: "Glam slang". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU 80's. Dj Mono Roux (ex Rainbow/Bull-dog/Paladium/ Freedom). Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
CLUB OCEANICO (La fiesta electrónica de Berlín): "Brandon Fiesta", Gudrun Gut-Barbara Morgenstern-Chica Paula-Masha Qrella y la Dj Cecilia Amenábar. Sáb.: 23 hs.
DANCING MOOD ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Dgo.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ERNESTO JODOS (piano) pta. su último CD: "Solo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
LA ZURDA. Invitados: "La Triple Nelson" (Rock uruguayo) pta. su CD: "Chole & Brown" (voces de "Abuela Coca"). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
MAR DE RUMBAS. Invitado: "Mauricio Torres López". Vie.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
ERICA GIGENA (baile), Palito (guitarra), Carlos Sánchez (cante). Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
PABLO GRINHOT & "La Ludwig Van". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
HORACIO AVILANO (guitarra) pta. "Tango al toque". Con Javier Lozano (teclados), Carlos Avilano (guitarrón), Angel Bonaura (contrabajo) y Mariano Olivera (voz) + Músicos invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
DERVICHE: Leopoldo Janín (saxo), Fernando Kiener (piano), Luciano Peralta (contrabajo) y Marcelo von Schultz (batería). Jazz, temas standars y propios. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN BARRUECO (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
MAREA. Danza contemporánea. Cía. "Utopía de la danza". Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 7 + 1 alimento no perecedero.
LISANDRO ADROVER (compositor, arreglos y dir. musical) y Quinteto ptan.: "Buenos Aires 2004". Tangos y milongas, bailarines. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
PRIMAVERA MUSICAL. Dir. art.: Mtro. Antonio De Raco. Obras de Beethoven, Chopin, Brahms, Ravel. Con Antonio De Raco, Eduardo Paez, Michel Reynoso, Iván Rutkauskas (piano), Roberto Rutkauskas (violín), Cuarteto de Cuerdas Vivace, Sylvie Robert (canto), Eugenia Castro Tarchini (cello). Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 10)

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
COMO UNA PERRA, "Amores y desengaños de Martita Quevedo". Con Ana Bonet (canto), Reyes Benito Grande y Juan Páez (guitarras). Idea, cancionista, textos y dir.: Mónica Cabrera. Acto teatral-musical para cancionistas y segunda voz femenina inspirado en la poesía de tangos y boleros. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
JUGLARES "de ayer hoy y siempre". Con Mónica Felippa, Horacio Liñan. Dir.: Alberto Rubinstein. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO. Con Patricia Bilezkeir, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco constumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. SALA "SOLIDARIDAD"
CUERPOS EN CAMARA. Video-danza. Coreog.: Mariana Blutrach. Dir. cine: Daniel Bohm. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOBARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8. SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA ROCK. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
RICARDO CAPELLANO-FLORENCIA ABOT GLENZ y MARTIN SCHOEDER. Ciclo de cantautores de música popular contemporánea. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
TAURO ORQUESTA MINIMA. Canción de autor. "MUSICOOP". Sáb.: 0 hs. Ent.: $ 5.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6. SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
FIELD-BAN-BAND. Grupo de percusión. Vie.: 18 hs. Ent.: $ 6.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupp "El Bachin Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
OSVALDO VENERAS. "La música de Miles Davis". (Instituto Argentino de Jazz). Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "D")
LIRIO DE AGUA. Arte visual/música/movimiento/arte sonoro. Dir.: Ana Victoria Arias. Presentación en conjunto con el Centro Andrés Bello (Bogotá-Colombia). Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
POLARIS pta. Su CD: "Generador". Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
PEZ. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
ESCENARIO DE LA COMUNIDAD. "Encuentro del folclore argentino e Israelí". Grupos Guilboa, Darkeinu y Raquel Mendelson (danza y música israelí), Danza Arte y Chago Spasiuk (danza y música argentina). Dgo.: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: M. Rosenzvaig. Vie.: 21 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Griselda Demarchi y Celeste Serine. Libro: Eduardo M. Blanco. Dir.: Rubén Cuello. Dgo.: 21.45 hs. Ent.: $ 10
YURI HONING TRIO. Ciclo Jazz y vinos. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
REMUS-DE URQUIZA-GIUNTA TRIO. Ciclo Jazz y vinos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORCUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
TOMAS LIPAN pta.: "Cautivo de amor". Folclore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra). Cuarteto. Invitados: Anibal Arias y Osvaldo Montes. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
"Manuel de Falla". Gallo 238 2º piso. Tel.: (15) 4414-7149.
MTRO. RAFAEL GINTOLI. Concierto de cierre seminario de música de cámara. Obras de Brahms, Haydyn, Piazzolla, entre otros. Hoy: 16.30 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 17.45, (Sáb/Dom/Mie también 16.00) GARFIELD T/p. Sec. 19.30, 22.00, NATHALIE X. A/16. Lun a Mie. $ 5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Cine Arte Pta: Dom. 16.00, 18.00, 20.00, LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA. (EE. UU: 2002) De Alan Rudolph. A/16 Ent. $3.50 Est/Jub $ 2.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Cine Arte Pta: Mar.16.00, 18.00, 20.00, Nuevo Cine Frances (III): LA CLASE INVERNAL (Francia 1998) De Claude Miller. A/13. Ent. $3.50 Est/Jub $ 2.50

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, RUBY & QUENTIN. T/p. Diar. $7. Mie. $ 5 Jue. Cerrado.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LA CRUZ DEL SUR. A/16. C/res. Ptea. $ 8. Mie $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.30, 16.00, 17.45, VACAS VAQUERAS T/p. Cast. Sec. 14.20, 16.25, EL HOMBRE ARAÑA 2. Sec. 21.10, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.: 14.30, 16.10, 17.45, SHREK 2 T/p. Sec. 18.30, TROYA. Sec.: 19.20, 21.25, DIARIOS DE MOTOCICLETA. 19.20, 21.30, HELLBOY. T/p. Cast. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie. $ 5.50

RUFINO INDA
Av. Colón 2450 1er. Piso. Dom. 18.00, Video Opera Pta. EL MURCIELAGO. (Opereta). Mca. de J. Strauss II. Conductor: V. Jurowsky

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla. Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Teatro Por La Identidad Pta: Jue. 21.00, INSOMNIO DE UNA NOCHE DE VERANO. PLAZA AVELLANEDA. Ent. Un alimento no perecedero.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Loc 9. Vie. 21.00, LLEGO EL MOMENTO y EL ANDEN. Gpo. Jauja. Dir. Marcelo Vargas. Ent. Un alimento no perecedero.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb. 21.30, LA RATONERA. (26 años en cartel). De A. Christie. Dir. F. Rinaldi. Ent. $ 5 y $ 3.

EA!!
Escena Abierta Córdoba 2365 T. 493-2429 Sáb. 21.00 y 22.30, OTRA COSA LA VIDA ES. De Susana Posse. Con Belén Manetta y José L. Britos. Dir. G. Yanícola. Ent. $5

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073. T 496-1654. Vie. 20.30, QUIEN TRAERA EL ALBA. Sáb. 21.00, 4 ESQUINAS Y UN FAROL. Ent. $ 3 y $ 2.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sáb. 21.00, Show de Magia UNIQUE. A cargo de Alan Magic. Ent. $ 4.

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Sáb. 22.00 EL CARDENAL. De Eduardo Pavlovsky. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Payro. Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Vie. 21.00, JULIO FERNANDEZ (Pop) Pta. su CD Viajar a donde quiero. Ent. $ 5 Ant. $ 3.

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Vie/Sáb. 21.30, ORQUESTA DE SEÑORITAS. E. Conte y elenco. Dir. Jorge Pacini. Ent. $ 8 / $6.

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Vie. 21.00, Karina Levine en HOLA TANGO. Ent. $ 8 / $ 6.

AUDITORIUM
Piazzolla. Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Sáb. 21.30, GERARDO GANDINI - ERNESTO JODOS. (Piano-Jazz y Tango). Ent. $ 15 / $ 10.

AUDITORIUM
Payro. Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Sáb. 20.00, Documental ISMAEL SERRANO. Ent. Libre.

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, LA HERENCIA DUO. (Folklore y Mca. Nacional). Ent. $8 y $6.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Loc 9. Sáb. 18.00 Ciclo Casa Balear. Galas de Zarzuela. Unión Aragonesa (La Rondalla Aragonesa). Ent. $1 + un alimento y/o pañales.

AUDITORIUM
Piazzolla. Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Dom. 19.30, Murgas Del Uruguay Pta. a LOS CURTIDORES DE HONGOS - LA MARGARITA. Ent. $ 12 / $ 10.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Loc 9. Dom. 17.00, Festival de Música Popular. Org. Daniel Abadie. Ent. $ 2.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00, Gpo Mora Triana Pta: FLAMENCO...ECOS DE TIERRA GITANA... Inv. Mariela Deanes. Dir. Matías Navarro. Ent. $ 10 Est/Jub $ 7.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie. 17.00, Profesorado De Danzas de la Escuela Municipal de Danzas Norma Fontela, Pta: Muestra del Profesorado en las Cátedras de Improvisación y Composición, Coreografía y Proyecto de Producción. Ent. $ 1.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie. 20.00, Ciclo de Música de Cámara con Piano Pta: DE BACH A PIAZZOLA. Tributo a Glenn Gould. Ent. $ 7 Est/Jub. $ 5CULT. PUEYRREDON 25 de Mayo y Catamarca Mie. 15.30, PAPELNONOS Pta: En Si Sostenido.(Mayor) Ent. $1

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie. 21.00, Recital de Rock con DELORIAN y LUZ PARIS. Ent. $ 3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sàb. 18.00, RECITAL DE GUITARRA. Org. Silvia Castro. Ent. $ 2.

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. (Show Intern.) Res.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114.T 451-9779/3553. Lun. a Vie. de 9.00 a 19.00. (Sáb. de 9.00 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas) Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EGC
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flia.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$ 6.80 p/Chico.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

9 770329 133048



Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 8°. Máxima: 19°.

13.00

◆ Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires, con dirección de Carlos García, en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. **Gratis**.

16.30

◆ Cierre del Seminario de Música de Cámara a cargo de Rafael Gintoli. Obras de Brahms y Piazzolla entre otros. En Gallo 238, 2do. piso. **Gratis**.

17.30

◆ Alicia Lastra en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. **Gratis**.

18.30

◆ Jornadas de debate "Pensamiento estratégico y proyecto nacional". Tema de hoy: *El problema de la deuda externa*. Panelistas: Mario Cafiero, Daniel Muchnick y Eric Calcagno. Organizadas por la Fundación Conurbano y el Instituto de Estudios Sociales y Políticos José Hernández. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

◆ Ciclo *El cine imperdible*: proyección de *Parade*, de Jacques Tati. En el Auditorio del UCEMA, Reconquista 775. **Gratis**.

◆ Selva Ferrari interpreta obras de Bach, Beethoven, Liszt y otros. En el Auditorio Dionisio Petriella, Tucumán 1646. **Gratis**.

19.00

◆ Ciclo *Charlas detrás de las películas*: Martín Rejtman habla de *Los guantes mágicos*. En el C.C. de España, Florida 943.

◆ Inauguración de la muestra *El fluir de la memoria*, pinturas de Martha Chiarlo. En la Sala Madres de Plaza de Mayo del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

19.30

◆ Ciclo de cine argentino: proyección de *Su mejor alumno*, de Lucas Demare. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

21.00

◆ Proyección de *NOA, un viaje en subdesarrollo*, del grupo Cineambulante. En el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

21.30

◆ Horacio Avilano en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795.

CONTRATAPA

VERSIONES

Por Rodrigo Fresán



UNO Días atrás, en las últimas páginas de *Stranger Than Fiction* –libro que reúne ensayos autobiográficos y crónicas periodísticas de Chuck Palahniuk– leí algo que primero me llamó la atención y, enseguida, me produjo la admiración que nos produce la sencillez con que alguien consigue explicar un concepto muy complejo y, al mismo tiempo, muy común. Allí, Palahniuk escribe: "Tu vida no suele tener ninguna gracia cuando te sucede, durante esa primera vez. De hecho, la mayor parte del tiempo apenas puedes soportarla... Así que, al no poder ejercer ningún control sobre tu propia vida, descubres que al menos puedes controlar tu versión de tu vida. Por eso escribo".

DOS Digamos que, sí, este es uno de los pocos privilegios exclusivos de la práctica de la literatura: es lícito mentir, deformar, reinventarse, reescribirse con luces o sombras. Así –entre muchos otros– tenemos al David Copperfield de Charles Dickens, al Martin Eden de Jack London, al Marcel de Marcel Proust, al Nathan Zuckerman de Philip Roth y al Borges de Borges... La lista, por suerte, es larga; porque no hay nada más atractivo que un autorretrato distorsionado por el papel y la tinta y la imaginación. El problema, claro, empieza cuando semejante derecho es utilizado por esos cuya profesión y negocio es –o debería ser– la redacción sin sombras ni dobles fondos de la realidad. Así, cada vez son más los hipotéticos firmes y realistas que se acogen a los beneficios de lo líquido y cambiante. Así, vivimos sumergidos y ahogándonos en versiones que flotan y nadan, felices, en un océano que alguna vez fue tierra firme o, por lo menos, esa breve pero sólida islita unipalmeral donde un náufrago espera la llegada de un barco que lo rescate y lo lleve de regreso a aquello que, a falta de un nombre mejor y para no complicarnos demasiado la vida, hemos dado en llamar civilización.

TRES Ese náufrago –purificado por los ritos de la soledad y las mareas de la inocurrencia– lo notaría de inmediato. Le alcanzaría con hundir la cabeza en el agujero negro de un noticiero donde ahora *todo* es vía satélite y, ah, recuerdo aquellos noticieros blanquinegros de mi infancia donde toda conexión internacional en vivo y en directo era una rareza, un acontecimiento. Ahora todas son versiones. Hay versiones de todos los sabores y para todas las ocasiones y –ese locutor que alguna vez fue el hombre que nos ofrecía datos inamovibles, certezas intocables– hoy no hace otra cosa que proponernos opciones con imágenes de fondo. La realidad como test *multiple-choice* y usted piense y elija lo que más le guste y convenga. Lo que alguna vez fue piedra ahora es aire y no precisamente puro; y vivimos tiempos donde todo es una posible conspiración alentada por la infinidad de variaciones desprendiéndose de un aria central que ya no podemos silbar porque su melodía ha perecido sepultada por el ruido blanco de *jingles* y *slogans*. Todo es hipótesis y todo son comisiones catando las diferentes versiones de lo que pudo haber sucedido. ¿Qué sucedió durante las últimas elecciones americanas? ¿Qué ocurrió el 11-S en USA?, y ahí está ese libro en la cima de las listas de best-sellers de no ficción desplazando al último manual de autoayuda. ¿Qué ocurrió el 11-M en Madrid?, y ahí vuelve de sus vacaciones ese grupete de investigadores cuya primera prioridad es decidir si llamarán o no a declarar a Aznar, quien había lanzado la versión que –seguro de dejar a su dinastía en el poder– se retiraba para siempre de la política para transmitir su evangelio desde fundaciones y universidades extranjeras y ahora, de pronto, resucita en el cargo inventado a medida de Presidente de Honor del Partido Popular. ¿Qué pasó en esa escuela de Beslán, en Osetia; quién disparó primero; fueron 300 muertos o 600? ¿Qué sucedió realmente durante el servicio militar de Bush y qué ocurrió en ese bote en el que viajaba Kerry por las descorazonadoras tinieblas de Vietnam? Y las versiones del millón de dólares que intentan responder a la pregunta de dónde está Osama Bin Laden y si Walt Disney está o no congelado. Escribo esto y alguien me obsequia la versión de que Osama está muerto desde hace meses y que los republicanos sacarán su cabeza del *freezer*–¿el mismo donde está Disney?–como golpe electoral y tiro de gracia y adiós Kerry y, sí, es una linda versión para arrimar a todas las otras versiones.

CUATRO ¿Habrá sido el magnicidio de JFK el disparo de largada de esta Edad de la Versión? Está claro que antes ya habían versiones, que la Historia siempre fue escrita por los que sobrevivieron para versionarla. Pero las versiones eran más lentas y duraban más: siglos de Tierra plana y del sol girando a su alrededor. Ahora todo es veloz y nada tiene tiempo de siquiera posarse, y una versión contradice a la otra, y todo es cada vez más parecido a la prensa rosa: chisme, suposición, hipótesis y qué será, será.

Para enfrentarse a semejante contaminación, caos y cacofonía, el gobierno de los Estados Unidos de América–Bush Incorporated–ha decidido tomar cartas en el asunto y emprolijar lo desprolijo proponiendo una única y fácilmente asimilable versión de todos los hechos y deshechos. La teoría y la práctica del asunto se llama Guerra contra el Terrorismo y es así: todo el que está en contra de las ideas del Imperio es un terrorista. Y listo. Y punto. Y Robin Hood y el Che Guevara y Batman (en las cornisas de Buckingham Palace o en un rascacielos de Ciudad Gótica) y cualquier día de estos Lincoln fueron y son terroristas. Sin matiz alguno, sin investigación a fondo, sin siquiera esperar a que suceda algo porque lo que se usa y se seguirá usando –así parecen indicarlo las últimas encuestas e imagínense cuatro años más de esto con un Bush reforzado en su fe y en su cruzada– será el concepto de lo preventivo. Putin ya anunció que él también se anotaba: pegue ahora y, si se equivoca, pague después; y qué te puedo cobrar si sos el dueño de la empresa, y a partir de ahora te podés llevar a casa una Uzzi en USA, y así hasta que la verdad sea una e indiscutible e invulnerable y sacra. Así desde ahora y para siempre. Así hasta que extrañemos esa isla en la que estábamos tan bien imaginando todo lo que podría llegar a estar ocurriendo en un mundo seguramente imperfecto y desbordante de contradicciones, sí, pero un mundo en el que por lo menos teníamos todas esas versiones para quemar y comer y vomitar y seguir inventando versiones.